

London Symphony Orchestra

RACH

Sir Simon Rattle

MANI

Symphony No 2

NOFF

LSO

Serge Rachmaninoff (1873–1943)

Symphony No 2 in E Minor, Op 27 (1907)

Sir Simon Rattle conductor
London Symphony Orchestra

1	I. Largo – Allegro moderato	18'59"
2	II. Allegro molto	10'09"
3	III. Adagio	15'22"
4	IV. Allegro vivace	14'20"
Total		58'50"

Recorded live in DSD 256fs on 18 & 19 September 2019 at the Barbican, London

Andrew Cornall producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editor, mixing & mastering engineer

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Translation Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations Ltd)

© 2021 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2021 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Serge Rachmaninoff (1873–1943)

Symphony No 2 in E Minor, Op 27 (1907)

Following the performances in January 1906 of his two one-act operas, *The Miserly Knight* and *Francesca da Rimini*, Rachmaninoff next turned to composing an opera on Maeterlinck's *Monna Vanna*, but this ran into difficulties and remains a fragment. Then in February 1907 he wrote to a friend about a rumour in the Russian press: 'It's true, I have composed a symphony. It's only ready in rough. I finished it a month ago, and immediately put it aside. It was a severe worry to me, and I am not going to think about it any more. But I am mystified how the newspapers got onto it'. He was bound to be wary of announcing a new symphony, for the only performance of his First Symphony, in 1897, had been a disaster.

Rachmaninoff conducted the first performance of the Second Symphony in St Petersburg on 26 January 1908, and in Moscow a week later. He went on to conduct it several times in both Europe and the US over the next six years, but never conducted it after leaving Russia in 1918, and unfortunately never had the chance to record it.

All sympathetic listeners agree that the Second Symphony contains the very best of Rachmaninoff. Deliberately paced and rhythmically flexible, it is above all propelled by the wonderfully fertile melody of which he was such a master. The orchestral sound is full and rich, but unlike such contemporaries as Strauss and Mahler, Rachmaninoff is relatively modest in his orchestral demands. He is also rather un-Russian in his approach to the orchestration.

Instead of the unmixed colour favoured by so many of his countrymen from Glinka to Shostakovich, Rachmaninoff deals in varied shades and combinations, producing a full, sonorous orchestral blend, with horns and low woodwind (particularly in the melancholy cor anglais and bass clarinet) supporting the middle of the texture, and the tuba doubling the long-held bass notes that frequently underpin the music.

The slow introduction begins with an entire group of motto themes heard one after the other: the initial unison phrase on cellos and basses, ominous brass and wind chords, and the phrase passed from first to second violins. This introduction, as well as being a rich mine of thematic material, also announces the scale of what follows.

The E minor Allegro moderato emerges organically from the introduction. Its yearning first theme is carried forward with the same sequential techniques that characterise the introduction, but the quicker tempo gives the music a more positive, striving character. The second theme, beginning and ending in G major, is not designed to contrast strongly with the first, but rather to continue its melodic narrative into a different and lighter-sounding tonal area. The turbulent development, fragmenting motives from the introduction and the first subject, spills over into the reprise of the first subject, which then leads to the movement's most intense climax, with echoes of the music that described the infernal whirlwind in *Francesca da Rimini*. The return of the second theme marks the first appearance of E major, suggesting a major-key conclusion to the movement; but as the tempo quickens for the coda, the music darkens again and ends in a stormy E minor.

Although there is a great deal of activity in the Allegro moderato, its deliberate pacing and generally slow rate of harmonic change do not make it a truly fast movement. The quick A minor Scherzo therefore follows in second, rather than in third, place. It is one of Rachmaninoff's most vigorous movements, rhythmically incisive and clear in design. The main horn theme is not only the source of the scampering contrapuntal ideas in the central section, but towards the end of the movement declares its own derivation from the sinister wind chords in the symphony's first bars. The music dies away in an ominous murmur.

The Adagio turns from A minor vigour to A major lyricism. Its opening phrase, rising on violins, comes again from the world of *Francesca da Rimini*, this time its ecstatic love duet. It is one of the three main melodic elements in the movement, the others being the rapt clarinet solo which follows immediately, and the third being the motto violin phrase from the symphony's introduction. The presentation, and then the subtle combination of these three elements, is vocal throughout, and sustained by a rich variety of accompaniment figures.

The breadth of scale is sustained in the finale, which is so balanced that reminiscences of the preceding movements are accommodated without losing momentum. It begins in a proud, boisterous style, and this is how the symphony will eventually end. In the course of the movement, however, there is room for many shades of feeling and also for one of the very biggest of Rachmaninoff's 'big tunes', given at each of its two appearances to massed strings.

Programme note © Andrew Huth

Serge Rachmaninoff (1873–1943)

'Melody is music', wrote Rachmaninoff, 'the basis of music as a whole, since a perfect melody implies and calls into being its own harmonic design'. The Russian composer, pianist and conductor's passion for melody was central to his work, clearly heard in his *Rhapsody on a Theme of Paganini*, a brilliant and diverse set of variations on a tune by the great 19th-century violinist and composer Niccolò Paganini.

Although the young Serge's father squandered much of the family inheritance, he at first invested wisely in his son's musical education. In 1882 the boy received a scholarship to study at the St. Petersburg Conservatory, but further disasters at home hindered his progress and he moved to study at the Moscow Conservatory. Here he proved an outstanding piano pupil and began to study composition. Rachmaninoff's early works reveal his debt to the music of Rimsky-Korsakov and Tchaikovsky, although he rapidly forged a personal, richly lyrical musical language, clearly expressed in his Prelude in C-sharp minor for piano (1892). His First Symphony (1897) was savaged by the critics, which caused the composer's confidence to evaporate. In desperation he sought help from Dr Nikolai Dahl, whose hypnotherapy sessions restored Rachmaninoff's self-belief and gave him the will to complete his Second Piano Concerto, widely known through its later use as the sound-track for the classic film *Brief Encounter*. Thereafter, his creative imagination ran free to produce a string of unashamedly romantic works divorced from newer musical trends. He left Russia shortly before the October Revolution in 1917, touring as pianist and conductor and buying properties in Europe and the United States.

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Symphonie n° 2 en mi mineur, opus 27 (1907)

Après les représentations en janvier 1906 de ses deux opéras en un acte, *Le Chevalier avare* et *Francesca da Rimini*, Rachmaninov entreprend la composition d'un opéra sur la *Monna Vanna* de Maeterlinck, mais il rencontre quelques difficultés, et l'œuvre reste inachevée. Voici qu'en février 1907 il écrit à un ami au sujet d'une rumeur qui circule dans la presse russe : « Oui, c'est vrai, j'ai composé une symphonie. Elle est prête mais encore à l'état de brouillon. Je l'ai terminée il y a un mois, et je l'ai immédiatement mise de côté. C'était très important pour moi, et je ne vais plus y penser. Mais je m'interroge sur la façon dont les journaux se sont emparés de l'affaire ». Il ne pouvait que se méfier de la manière dont serait annoncée une nouvelle symphonie, car l'unique exécution de sa *Première Symphonie*, en 1897, avait été un désastre.

Rachmaninov dirigea pour la première fois la *Deuxième Symphonie* à Saint-Petersbourg, le 26 janvier 1908, puis à Moscou, une semaine plus tard. Il la donna ensuite à plusieurs reprises en Europe et aux États-Unis, au cours des six années qui suivirent, mais ne la dirigea jamais une fois qu'il eut quitté la Russie, en 1918, et n'eut malheureusement jamais la possibilité de l'enregistrer.

Tous ceux qui aiment la musique de Rachmaninov s'accordent à dire que la *Deuxième Symphonie* contient le meilleur du compositeur. Si elle prend délibérément le parti du rythme, qu'elle exploite dans toute sa flexibilité, c'est bien la mélodie, merveilleusement fertile, qui en reste le moteur,

cette mélodie dont le compositeur avait le secret. La sonorité orchestrale est pleine et riche mais, contrairement à des contemporains tels que Strauss et Mahler, Rachmaninov est relativement modeste dans ses exigences orchestrales. Il est également assez peu russe dans son approche de l'orchestration.

Au lieu de la couleur uniforme privilégiée par tant de ses compatriotes, de Glinka à Chostakovitch, Rachmaninov propose des nuances et des combinaisons variées, produisant un mélange orchestral complet et riche en sonorités, avec les cors et les bois du registre grave (en particulier dans les interventions du cor anglais mélancolique et de la clarinette basse) soutenant la partie médiane de la texture, et le tuba doublant les notes de basse de longue durée qui sous-tendent fréquemment la musique.

La lente introduction commence avec toute une série de *leitmotive*, entendus les uns après les autres : la phrase initiale à l'unisson jouée aux violoncelles et aux contrebasses, les accords inquiétants des cuivres et de l'ensemble des vents, et la phrase qui passe des premiers aux seconds violons. Cette introduction, en plus d'être une riche mine de matériel thématique, laisse également parfaitement augurer de l'ampleur de ce qui va suivre.

L'*Allegro moderato* en *mi* mineur émerge tout naturellement de l'introduction. Son premier thème plein d'ardeur est repris avec les mêmes techniques séquentielles qui caractérisent l'introduction, mais un *tempo* plus rapide confère à la musique un caractère plus affirmé et plus énergique. Le deuxième thème, qui commence et se termine en *sol* majeur, n'est pas pensé pour contraster fortement avec le premier,

mais plutôt pour en poursuivre le récit mélodique, dans une zone tonale différente et plus claire. Le turbulent développement, fragmentant les motifs de l'introduction et du premier sujet, déborde sur la reprise du premier sujet, qui mène ensuite au point culminant le plus intense du mouvement, avec des échos de la musique qui évoquait la tornade infernale dans *Francesca da Rimini*. Le retour du deuxième thème marque la première apparition de la tonalité de *mi* majeur, suggérant une conclusion du mouvement en tonalité majeure ; mais, à mesure que le *tempo* s'accélère pour nous conduire vers la *coda*, la musique s'assombrit à nouveau et se termine dans un *mi* mineur tempétueux. Bien qu'il se passe beaucoup de choses dans l'*Allegro moderato*, son parti pris rythmique et sa relative stabilité harmonique n'en font pas un mouvement si rapide que cela.

L'alerte *Scherzo* en *la* mineur suit donc en deuxième, plutôt qu'en troisième place. C'est l'un des mouvements les plus vigoureux jamais écrits par Rachmaninov, rythmiquement incisif et clair dans sa conception. Le thème principal donné au cor n'est pas seulement la source des idées contrapuntiques galopantes de la section centrale, mais, vers la fin du mouvement, on comprend qu'il dérive des inquiétants accords des vents entendus dans les premières mesures de la symphonie. La musique s'éteint dans un murmure inquiétant.

L'*Adagio* nous fait passer du vigoureux *la* mineur à un *la* majeur lyrique. Sa phrase d'ouverture, confiée aux violons, vient encore du monde de *Francesca da Rimini*, cette fois de son duo d'amour extatique. C'est l'un des trois principaux éléments purement mélodiques du mouvement, les autres étant le magnifique solo de clarinette, qui suit

immédiatement, et la phrase de violon en *leitmotiv* reprise de l'introduction de la symphonie. La présentation, puis la subtile combinaison de ces trois éléments, sont vocales tout du long, et se trouvent soutenues par une grande variété de formules d'accompagnement.

On ne perd rien en intensité dans le *Finale*, qui est si bien équilibré que les réminiscences des mouvements précédents sont prises en compte sans perdre pour autant de leur élan. Il commence dans un style fier et tapageur, et c'est ainsi que la symphonie s'achèvera au bout du compte. Chemin faisant, cependant, il reste de la place pour de nombreuses nuances de sentiments et aussi pour l'un des « grands airs » parmi les plus réussis de Rachmaninov, donné à chacune de ses deux apparitions aux cordes réunies.

Notes de programme : © Andrew Huth

Traduction française : © Pascal Bergerault
(*Ros Schwartz Translations Ltd*)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

« La mélodie, c'est la musique », écrivit Rachmaninov, « c'est la base de la musique tout entière, car une mélodie parfaite implique et fait surgir son propre schéma harmonique ». La passion du compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe pour la mélodie fut capitale pour son oeuvre, comme en témoigne à l'évidence sa *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, série de variations pleines de brio et de diversité sur un air du grand violoniste et compositeur du XIX^e siècle Niccolò Paganini.

Bien que le père du jeune Sergei ait dilapidé une bonne part de l'héritage familial, il eut au commencement la sagesse d'investir sur l'éducation musicale de son fils. En 1882, le jeune garçon obtint une bourse pour aller étudier au conservatoire de Saint-Pétersbourg, mais de nouvelles catastrophes familiales mirent un frein à ses progrès et il déménagea afin de poursuivre son apprentissage au conservatoire de Moscou. Il s'y révéla comme un élève de piano très doué et y commença l'étude de la composition. Les premières œuvres de Rachmaninov révèlent sa dette à l'égard de la musique de Rimski-Korsakov et Tchaïkovski, même s'il s'est rapidement forgé un langage musical personnel, éminemment lyrique, qui s'exprime avec évidence dans le *Prélude pour piano en ut dièse mineur* (1892). Sa *Première Symphonie* (1897) fut éreintée par la critique, ce qui anéantit son assurance. Dans son désespoir, le compositeur chercha secours auprès du Dr Nikolaï Dahl, qui par des séances d'hypnose rétablit sa confiance en lui-même et suscita sa volonté de composer le *Deuxième Concerto pour piano*, appelé à une

célébrité planétaire par son apparition ultérieure dans la bande-son de *Brève Rencontre*, un classique du cinéma. Par la suite, l'imagination créatrice de Rachmaninov se déploya sans ambages dans une succession d'œuvres délibérément romantiques, qui tournaient le dos aux courants musicaux les plus modernes. Il quitta la Russie peu avant la révolution d'Octobre en 1917, donnant des concerts comme pianiste et chef d'orchestre et achetant des propriétés en Europe et aux Etats-Unis.

Sergei Rachmaninow (1873–1943)

Sinfonie Nr. 2 in e-Moll, op. 27 (1907)

Nach der Aufführung seiner zwei einaktigen Opern *Der geizige Ritter* und *Francesca da Rimini* im Januar 1906 begann Rachmaninow eine Oper nach Maeterlincks *Monna Vanna*, doch stieß er dabei auf Schwierigkeiten, sie blieb ein Fragment. Im Februar 1907 dann schrieb er einem Freund bezüglich eines Gerüchts in der russischen Presse: „Es stimmt, ich habe eine Sinfonie geschrieben. Sie ist nur als Rohfassung fertig. Ich habe die Arbeit vor einem Monat abgeschlossen und habe sie sofort beiseitegelegt. Sie hat mir endlose Sorgen bereitet, und ich denke nicht mehr darüber nach. Aber es ist mir ein Rätsel, wie die Zeitungen Wind davon bekommen haben.“ Verständlicherweise kostete es ihn einige Überwindung, von einer neuen Sinfonie zu sprechen, denn die einzige Aufführung seiner Ersten Sinfonie 1897 war zu einem Fiasko geraten.

Rachmaninow dirigierte die Uraufführung der Zweiten Sinfonie am 26. Januar 1908 in St. Petersburg und eine Woche später in Moskau. Im Lauf der nächsten sechs Jahre führte er sie mehrmals in Europa und den USA auf, doch leitete er sie nie mehr, nachdem er Russland 1918 verlassen hatte. Leider bot sich ihm auch nie Gelegenheit, die Sinfonie einzuspielen.

Alle geneigten Zuhörer sind einstimmig der Ansicht, dass die Zweite Sinfonie Rachmaninow in all seiner Meisterschaft zeigt. Mit den wohlüberlegten Tempi und den flexiblen Rhythmen wird sie insbesondere von den wunderbar ergiebigen Melodien getragen, auf die der Komponist sich so großartig verstand.

Der Klang des Orchesters ist voll und üppig, doch im Gegensatz zu Zeitgenossen wie Strauss und Mahler stellt Rachmaninow eher bescheidene Ansprüche an das Orchester und erweist sich in seiner Handhabung der Orchestrierung zudem als wenig russisch.

Anstatt der unvermischten Klangfarben, die so viele seiner Landsleute von Glinka bis Schostakowitsch bevorzugten, bedient Rachmaninow sich unterschiedlicher Schattierungen und Kombinationen, aus denen eine volltönende Orchesterfarbe entsteht, wobei die Hörner und tiefen Holzbläser (insbesondere das melancholische Englischhorn und die Bassklarinette) die mittlere Lage des Klanggewebes stützen, während die Tuba die lang gehaltenen Bassnoten doppelt, die die Musik häufig untermalen.

Die langsame Einleitung beginnt mit einer veritablen Gruppe von Mottos, die nacheinander erklingen: die anfängliche Phrase unisono in Celli und Bässen, ominöse Akkorde in den Blech- und Holzbläsern, die Phrase geht von den ersten auf die zweiten Geigen über. Diese Einleitung bietet nicht nur eine Fülle von Themenmaterial, sondern lässt auch den Maßstab des nun Folgenden erahnen.

Das Allegro moderato in e-Moll entsteht organisch aus der Einleitung. Das sehnsüchtige erste Thema bewegt sich mit den gleichen sequentiellen Methoden voran, die bereits die Einleitung auszeichneten, doch ist die Musik dank des schnelleren Tempos positiver und vorwärtsstrebender. Das zweite Thema, das in G-Dur beginnt und endet, ist nicht als starker Kontrast zum ersten gestaltet, sondern soll vielmehr das melodische Narrativ in andere, leichtere Tongefilde heben. Die turbulente Durchführung mit ihren Motivbruchstücken aus der Einleitung

und dem ersten Thema ergießt sich in die Reprise des ersten Themas, die ihrerseits zum intensivsten Höhepunkt des Satzes führt, man hört Erinnerungen an die Musik des infernalischen Wirbelsturms in *Francesca da Rimini*. Bei der Rückkehr des zweiten Themas erklingt erstmals E-Dur, was einen Dur-Schluss des Satzes nahelegt, doch als sich das Tempo in Vorbereitung auf die Koda steigert, verdunkelt sich die Musik wieder und endet im stürmischen e-Moll.

Trotz der vielen Bewegung im Allegro moderato ist der Satz aufgrund des gemessenen Schritts und des ganz allgemein langsamen harmonischen Wandels nicht wirklich schnell. Entsprechend folgt das flotte Scherzo in a-Moll an zweiter, nicht an dritter Stelle. Dies ist einer der kraftvollsten Sätze, die Rachmaninow schrieb, rhythmisch prägnant und klar strukturiert. Das erste Hornthema ist die Quelle der unstillen kontrapunktischen Gedanken im mittleren Abschnitt, offenbart gegen Ende des Satzes aber auch seine Herkunft aus den dunklen Holzbläserakkorden in den ersten Takten der Sinfonie. Die Musik verklingt in einem ominösen Gemurmel.

Das Adagio lässt das kraftvolle a-Moll zugunsten einem lyrischen A-Dur hinter sich. Die einleitende Phrase in den aufsteigenden Geigen stammt wieder aus der Welt von *Francesca da Rimini*, hier nun dem ekstatischen Liebesduett. Dies ist eines der drei wesentlichen melodischen Elemente des Satzes, neben dem unmittelbar darauf folgenden andächtigen Klarinettensolo und dem Motto in den Geigen zu Beginn der Sinfonie. Die Vorstellung dieser drei Elemente und, in der Folge, deren subtile Kombination sind durchgängig gesanglich und werden von vielfältigen Begleitfiguren gestützt.

Der vielschichtige Maßstab wird auch im Finale beibehalten, und dank seiner Ausgewogenheit scheinen Erinnerungen an die vorhergehenden Sätze auf, ohne an Schwung zu verlieren. Der Anfang ist stürmisch und stolz, und so wird die Sinfonie schließlich auch enden. Doch im Lauf des Satzes bleibt Raum für zahlreiche Gefühlsschattierungen und auch für eine der allergrößten „großen Melodien“ Rachmaninows, die bei beiden ihrer Auftritte in den vollen Streichern erklingt.

Text © Andrew Huth

**Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations Ltd)**

Sergei Rachmaninow (1873–1943)

„Melodie ist Musik“, schrieb Rachmaninow, „die Grundlage der Musik als Ganzes, weil eine perfekte Melodie ihre eigene harmonische Gestalt birgt und ins Leben ruft.“ Die Leidenschaft des russischen Komponisten, Pianisten und Dirigenten für Melodien spielte in seinem Schaffen eine zentrale Rolle und ist deutlich hörbar in seiner *Rhapsodie über ein Thema von Paganini*, einer brillanten und vielseitigen Variationsreihe über ein Thema des großartigen Violinisten und Komponisten des 19. Jahrhunderts Niccolò Paganini.

Obwohl der Vater des jungen Sergei den Großteil des Erbes verschwendete, investierte er anfänglich klug in die musikalische Ausbildung seines Sohns. 1882 erhielt der Junge ein Stipendium für ein Studium am St. Petersburger Konservatorium, doch weitere Katastrophen zu Hause hinderten seine Entwicklung. Er zog deshalb nach Moskau und studierte dort weiter. Hier erwies er sich als ein ausgezeichneter Klavierstudent und begann mit Kompositionsunterricht. Rachmaninows frühe Werke zeigen den Einfluss von Rimski-Korsakow und Tschaikowski. Doch bald schon bildete er eine eigene, opulent lyrische Musiksprache heraus, die deutlich in seinem Prélude in cis-Moll für Klavier (1892) zum Ausdruck kommt. Seine 1. Sinfonie (1897) wurde von den Rezensenten zerrissen, was das Selbstwertgefühl des Komponisten total zerrüttete. Verzweifelt bat er Dr. Nikolai Dahl um Hilfe, dessen Hypnotherapie Rachmaninows Glauben an sich selbst wiederherstellte und ihn im Willen stärkte, sein 2. Klavierkonzert abzuschließen, das durch seine spätere Verwendung als Musik zum Filmklassiker

Begegnung weithin bekannt wurde. Danach entfaltete sich Rachmaninows Kreativität frei und er schuf eine Reihe von unverhohlenen romantischen Werken jenseits neuerer musikalischer Trends. Er verließ Russland kurz vor der Oktoberrevolution 1917, unternahm Konzertreisen als Pianist und Dirigent und erwarb Immobilien in Europa und den USA.



© Johann Sebastian Hanel

Sir Simon Rattle

Conductor

Sir Simon Rattle was born in Liverpool and studied at the Royal Academy of Music.

From 1980 to 1998, Sir Simon was Principal Conductor and Artistic Adviser of the City of Birmingham Symphony Orchestra and was appointed Music Director in 1990. In 2002 he took up the position of Artistic Director and Chief Conductor of the Berlin Philharmonic where he remained until the end of the 2017-18 season. Sir Simon took up the position of Music Director of the London Symphony Orchestra in September 2017. He is a Principal Artist of the Orchestra of the Age of Enlightenment and Founding Patron of Birmingham Contemporary Music Group.

Sir Simon has made over 70 recordings for EMI record label (now Warner Classics) and has received numerous prestigious international awards for his recordings on various labels. Releases on EMI include Stravinsky's *Symphony of Psalms* (which received a Grammy Award for Best Choral Performance) Berlioz's *Symphonie fantastique*, Ravel's *L'enfant et les sortilèges*, Tchaikovsky's *Nutcracker Suite*, Mahler's *Symphony No 2*, Stravinsky's *The Rite of Spring* and Rachmaninoff's *The Bells* and *Symphonic Dances*, all recorded with the Berlin Philharmonic. Simon's most recent recordings include Berlioz's *La damnation de Faust*, Helen Grime's *Woven Space*, Debussy's *Pelléas et Mélisande*, Turnage's *Remembering*, and Beethoven's *Christ on the Mount of Olives*, which were all released by the London Symphony Orchestra's own record label, LSO Live.

Sir Simon regularly tours within Europe and Asia and has strong longstanding relationships with the world's leading orchestras. He regularly conducts the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Staatskapelle Berlin, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, and the Czech Philharmonic. Recent operatic highlights include *Parsifal* with the Berlin Philharmonic at the Baden-Baden Osterfestspiele; *Der Rosenkavalier* with the Metropolitan Opera, New York; a semi-staged production of *The Cunning Little Vixen* with the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre; and Rameau's *Hippolyte et Aricie* with the Staatsoper Berlin.

Music education is of supreme importance to Sir Simon, and his partnership with the Berlin Philharmonic broke new ground with the education programme Zukunft@Bphil, earning him the Comenius Prize, the Schiller Special Prize from the city of Mannheim, the Golden Camera and the Urania Medal. He and the Berlin Philharmonic were also appointed International UNICEF Ambassadors in 2007 – the first time this honour has been conferred on an artistic ensemble. In 2019 Simon announced the creation of the LSO East London Academy, developed by the London Symphony Orchestra in partnership with 10 East London boroughs. This free program aims to identify and develop the potential of young East Londoners between the ages of 11 and 18 who show exceptional musical talent, irrespective of their background or financial circumstance. Sir Simon has also been awarded several prestigious personal honours: he was knighted in 1994, received the Order of Merit from Her Majesty the Queen in 2014, and had the Order of Merit of Berlin bestowed upon him in 2018. In 2019, Sir Simon was given the Freedom of the City of London.

Sir Simon Rattle est né à Liverpool et a étudié à la Royal Academy of Music (Londres).

De 1980 à 1998, Sir Simon Rattle a été chef principal et conseiller artistique du City of Birmingham Symphony Orchestra, dont il a été nommé directeur musical en 1990. En 2002, il est devenu directeur artistique et chef principal de l'Orchestre philharmonique de Berlin, où il est resté jusqu'à la fin de la saison 2017/2018. En septembre 2017, Sir Simon a pris ses fonctions de directeur musical du London Symphony Orchestra. Il est artiste principal de l'Orchestre de l'Âge des Lumières et mécène fondateur du Birmingham Contemporary Music Group.

Sir Simon Rattle a réalisé plus de 70 enregistrements pour le label EMI (aujourd'hui Warner Classics) et reçu de nombreux prix internationaux prestigieux pour ses enregistrements sous divers labels. Chez EMI ont été publiés notamment la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky (Grammy Award de la Meilleure Interprétation chorale), la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, la suite de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, la *Deuxième Symphonie* de Mahler, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, *Les Cloches* et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov, tous enregistrés avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Parmi ses disques les plus récents, citons *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Woven Space* d'Helen Grime, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Remembering* de Mark-Anthony Turnage et *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven, qui ont tous été publiés par le label du London Symphony Orchestra, LSO Live.

Sir Simon Rattle effectue régulièrement des tournées en Europe et en Asie, et entretient depuis longtemps de solides relations avec les plus grands orchestres du monde. Il dirige fréquemment l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin et l'Orchestre philharmonique tchèque. Parmi ses récentes prestations à l'opéra, citons *Parsifal*, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin au Baden-Baden Osterfestspiele (Festival de Pâques de Baden-Baden) ; *Le Chevalier à la rose*, avec le Metropolitan Opera de New York ; une production semi-scénique de *La Petite Renarde rusée*, avec le London Symphony Orchestra, au Barbican Centre ; et *Hippolyte et Aricie* de Rameau, avec le Staatsoper de Berlin.

L'éducation musicale revêt une importance capitale pour Sir Simon Rattle, et son partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Berlin a ouvert de nouvelles perspectives avec le programme éducatif Zukunft@Bphil, ce qui lui a valu le prix Comenius, le prix spécial Schiller de la ville de Mannheim, la Caméra d'or et la médaille Urania. Avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, il a également été nommé ambassadeur international de l'UNICEF en 2007 – un honneur conféré pour la première fois à un ensemble artistique. En 2019, Simon Rattle a annoncé la création la LSO East London Academy, développée par le London Symphony Orchestra, en partenariat avec dix arrondissements de l'est londonien. Ce programme gratuit s'est donné pour mission d'identifier et de développer le potentiel de jeunes de l'est de Londres âgés de 11 à 18 ans qui font preuve d'un talent musical exceptionnel, quelles que soient leurs origines ou leur situation financière. Sir Simon

Rattle a également reçu plusieurs distinctions personnelles prestigieuses : il a été anobli en 1994, a reçu la médaille de l'Ordre du mérite des mains de Sa Majesté la Reine, en 2014, et s'est vu décerner la médaille de l'Ordre du mérite de la ville de Berlin, en 2018. En 2019, il a reçu la Freedom of the City of London (la Liberté de la ville de Londres).

Sir Simon Rattle wurde in Liverpool geboren und studierte an der Royal Academy of Music, London.

Von 1980 bis 1998 war er Chefdirigent und künstlerischer Berater des City of Birmingham Symphony Orchestra, 1990 erfolgte dort seine Ernennung zum musikalischen Leiter. 2002 übernahm er die Stelle des künstlerischen Leiters und Chefdirigenten der Berliner Philharmoniker, wo er bis zum Ende der Spielzeit 2017–18 verblieb. Im September 2017 trat er seine Position als musikalischer Leiter des London Symphony Orchestra an. Er ist Erster Künstler [Principle Artist] des Orchestra of the Age of Enlightenment und seit der Gründung der Birmingham Contemporary Music Group Schirmherr dieses Ensembles [Founding Patron].

Simon Rattle kann auf über 70 Einspielungen beim Label EMI (jetzt Warner Classics) verweisen und erhielt auch für seine Aufnahmen bei diversen anderen Labels zahlreiche hoch angesehene internationale Auszeichnungen. Zu den Veröffentlichungen bei EMI gehören Strawinskys *Symphony of Psalms* [Psalmensinfonie] (die einen Grammy in der Kategorie „Beste Chorinterpretation“ gewann), Berlioz' *Symphonie fantastique*, Ravels *L'Enfant et les Sortilèges* [Das Kind und die Zauberdinge], Tschaikowskis *Nussknacker-Suite*, Mahlers Sinfonie Nr. 2, Strawinskys *Le Sacre du printemps* [Das Frühlingsopfer], Rachmaninows *Kolokola* [Die Glocken] und Rachmaninows *Sinfonische Tänze*, alles Aufnahmen mit den Berliner Philharmonikern. Zu den jüngsten Einspielungen von Simon Rattle gehören Berlioz' *La Damnation de Faust*, Helen Grimes' *Woven Space* [Gewebter Raum], Debussys *Pelléas et Mélisande*, Mark-Anthony Turnages *Remembering* sowie Beethovens *Christus am Ölberge*

alle beim eigenen Label des London Symphony Orchestra, dem LSO Live.

Sir Simon unternimmt regelmäßig Tourneen innerhalb Europas und nach Asien und pflegt enge Beziehungen zu den führenden Orchestern weltweit. So steht er häufig am Pult des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, der Staatskapelle Berlin, des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin und der Tschechischen Philharmonie. Zu seinen neueren Opern-Highlights gehören *Parsifal* mit den Berliner Philharmonikern bei den Osterfestspielen Baden-Baden, *Der Rosenkavalier* mit der Metropolitan Opera, New York, eine halbszenische Produktion von *Das schlaue Fuchslein* mit dem London Symphony Orchestra im Barbican Centre sowie Rameaus *Hippolyte et Aricie* mit der Staatsoper Berlin.

Musikerziehung nimmt für Sir Simon einen überragenden Stellenwert ein, und im Rahmen seiner Partnerschaft mit den Berliner Philharmonikern betrat er Neuland mit dem Education-Programm Zukunft@Bphil, wofür er mit dem Comenius-Preis, dem Schillerpreis der Stadt Mannheim, der Goldenen Kamera und der Urania-Medaille ausgezeichnet wurde. Zudem wurden er und die Berliner Philharmoniker 2007 zu internationalen UNICEF-Botschaftern ernannt – womit erstmals einem künstlerischen Ensemble diese Ehre zuteilwurde. 2019 gab Simon Rattle die Gründung der LSO East London Academy bekannt, die vom London Symphony Orchestra in Partnerschaft mit zehn Stadtvierteln im Osten Londons entwickelt wurde. Ziel dieses kostenlosen Programms ist, die Fähigkeiten musikalisch sehr begabter Elf- bis 18-jähriger aus dem Osten Londons unabhängig von ihrer Herkunft und ihrer finanziellen Möglichkeiten

zu erkennen und zu fördern. Zudem hat Sir Simon mehrere renommierte persönliche Auszeichnungen erhalten. So wurde er 1994 in den Adelsstand erhoben, 2014 erhielt er von Ihrer Majestät der Königin den Verdienstorden, 2018 wurde ihm der Verdienstorden des Landes Berlin verliehen. 2019 erhielt Sir Simon die Freedom of the City of London.

Orchestra featured on this recording

First Violins

Carmine Lauri *Leader*

Clare Duckworth

Sylvain Vasseur

Laura Dixon

Ginette Decuyper

Gerald Gregory

Maxine Kwok

Claire Parfitt

Elizabeth Pigram

Laurent Quénelle

Harriet Rayfield

Colin Renwick

Rhys Watkins

William Melvin

Julian Azkoul

Morane Cohen-Lamberger

Grace Lee

Helen Paterson

Second Violins

David Alberman *

Thomas Norris

Miya Väisänen

Andrew Pollock

Matthew Gardner

Julián Gil Rodriguez

Alix Lagasse

Belinda McFarlane

Iwona Muszynska

Csilla Pogány

Paul Robson

Siobhan Doyle

Greta Mutlu

Erzsébet Rác

Violas

Edward Vanderspar *

Gillianne Haddow

Malcolm Johnston

Stephen Doman

Germán Clavijo

Lander Echevarria

Robert Turner

Michelle Bruil

Luca Casciato

May Dolan

Stephanie Edmundson

Alistair Scahill

Cellos

Tim Hugh *

Alastair Blayden

Jennifer Brown

Laure Le Dantec

Noel Bradshaw

Daniel Gardner

Hilary Jones

Amanda Truelove

Leo Melvin

Deborah Tolksdorf

Double Basses

Graham Mitchell **

Colin Paris

Patrick Laurence

José Moreira

Matthew Gibson

Thomas Goodman

Joe Melvin

Jani Pensola

Orchestra featured on this recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *
Jack Welch
Sharon Williams

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Juliana Koch *
Rosie Jenkins
Christine Pendrill

Cor Anglais

Christine Pendrill *

Clarinets

Chris Richards *
Chi-Yu Mo

Bass Clarinet

Renaud Guy-Rousseau **

Bassoons

Daniel Jemison *
Joost Bosdijk

Horns

Timothy Jones *
Angela Barnes
Alex Wide
Jonathan Maloney
Stephen Stirling

Trumpets

David Elton *
Robin Totterdell
Niall Keatley

Trombones

Peter Moore *
James Maynard

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Nigel Thomas *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Sam Walton
Mark Robinson

* *Principal*

** *Guest Principal*

London Symphony Orchestra

Patron Her Majesty The Queen

Music Director Sir Simon Rattle OM CBE

Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda

Principal Guest Conductor François-Xavier Roth

Conductor Laureate Michael Tilson Thomas

Choral Director Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev was Principal Conductor from 2007–15 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit Iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été premier chef entre 2007 et 2015, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le

plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site Iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev war von 2007 bis 2015 Chefdirigenten und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: Iso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd

Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

T +44 (0)20 7588 1116

E isolive@iso.co.uk

W Iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit Isolive.co.uk

Janáček The Cunning Little Vixen
Sinfonietta

Sir Simon Rattle Lucy Crowe
Gerald Finley, Sophia Burgos, LSO



2SACD (LSO0850)

Editor's Choice & Critics' Choice 2020
Gramophone

Recording of the Week & Recordings of the Year 2020 (Finalist)
Presto Classical

***** *The Independent*

Disc of the Week
The Sunday Times

Records of the Year 2020
The Times

Beethoven
Christ on the Mount of Olives

Sir Simon Rattle Elsa Dreisig
Pavol Breslik, David Soar, LSC, LSO



1SACD (LSO0862)

***** *The Independent*

**** *Financial Times*

**** *Limelight*

**** *Audiophile Audition*

**** *de Volkskrant*

'This is such an impressive performance... an excellent contribution to the anniversary discography'
BBC Radio 3 Record Review

Debussy
Pelléas et Mélisande

Sir Simon Rattle Kožená, Finley
Gerhafer, Fink, LSO



3SACD+BDA (LSO0790)

Editor's Choice
Gramophone

Gramophone Awards 2018 – Finalist (Opera)

Recordings of the Year 2017
Presto Classical

Winner – Opera (2018)
Opus Klassik Awards