

**ROBERT SCHUMANN**

01 **Papillons, op. 2** ..... 14:41

**JESÚS RUEDA**

**Sonata No. 5, 'The Butterfly Effect'**

02 I. Wings ..... 05:34

03 II. Evanescent ..... 03:31

04 III. Perpetuum Mobile ..... 04:12

**FELIX MENDELSSOHN**

**Lieder ohne Worte, op. 30**

05 I. Andante espressivo ..... 03:55

06 II. Allegro di molto ..... 02:18

07 III. Adagio non troppo ..... 02:13

08 IV. Agitato e con fuoco ..... 02:44

09 V. Andante grazioso ..... 02:07

10 VI. Venetianisches Gondellied ..... 02:39

**DAVID DEL PUERTO**

**Seis caprichos sin título**

11 I. Adagio non troppo ..... 02:50

12 II. Nervoso ..... 03:30

13 III. Largo assai ..... 01:50

14 IV. Agitato ..... 02:46

15 V. Adagio sostenuto ..... 04:00

16 VI. Allegro vivace ..... 02:24

**FRANZ SCHUBERT**

17 **Adagio in G major, D178** ..... 05:38

**JOAN MAGRANÉ**

**Dues peces per a piano**

18 I. Sostenuto, cristallino ..... 07:12

19 II. Molto adagio ..... 03:30  
(con la complicità di Schubert)

**THE  
BUTTERFLY  
EFFECT**  
**NOELIA  
RODILES**

SCHUMANN · RUEDA  
MENDELSSOHN · DEL PUERTO  
SCHUBERT · MAGRANÉ

TOTAL TIME 77:33



eudora





## The Butterfly Effect: Three contemporary Spanish composers take inspiration from three German Romantics

NOELIA RODILES

In my concert programmes I like to find natural ways of combining contemporary music with works from the Classical and Romantic repertoires. I've applied the same principle to my recordings since I made my first solo album, which featured Schubert's beautiful Impromptus, D899 alongside Ligeti's *Musica ricercata* (Solfa Recordings, 2014). For me, this kind of pairing should be seen as the norm, rather than as some kind of risky venture.

It's a point often made that never in the history of western music have works by composers of the past been so frequently performed as they are now – in days gone by people only played or listened to music of their own time. The current situation is seen as a sign of a present-day anomaly, a certain disaffection, perhaps, with contemporary composition. If such a claim is true, which in itself is highly debatable, then it's a happy anomaly that allows us to enjoy music both ancient and modern, and one which is celebrated here.

This album brings together three of my favourite Romantic composers – Schumann, Mendelssohn and Schubert – and three of the best-known Spanish composers of recent years – Jesús Rueda and David del Puerto, both of whom have been awarded the country's National Music Prize, and Joan Magrané, winner of the Queen Sofía Composition Prize. All three are composers with whom I feel a great affinity, which is why I decided to commission them to write works freely inspired by Schumann's *Papillons*, Mendelssohn's *Lieder ohne Worte*, op.30 and Schubert's *Adagio*, D178 respectively.

The results are Jesús Rueda's Piano Sonata No.5 «The Butterfly Effect», David del Puerto's *Seis Caprichos sin título* (Six Untitled Caprices) and Joan Magrané's *Dues peces per a piano* (Two Piano Pieces). Each of these three composers has his own very distinct style and idiom, and all of them have succeeded in reflecting their musical personalities in their work as well as creating very special dialogues with three apparently aesthetically diverse works from the Romantic period. The result is a trio of pairs of mutually transformative compositions: not only do the contemporary pieces take their inspiration from the Romantic works, but – and this is perhaps even more fascinating – the 19th-century works also acquire a new colour and focus when juxtaposed with their 21st-century counterparts.

The «butterfly effect» derives its name from an ancient Chinese proverb according to which the gentle fluttering of a butterfly's wings can be felt on the other side of the world. I wanted to emulate that effect on this album, by discovering what impact three wonderful works by Romantic composers might have, two centuries later, on the music of three contemporary creative spirits. That's why Jesús Rueda's chosen subtitle for his Fifth Sonata also, fortuitously, lends its name to the album as a whole.

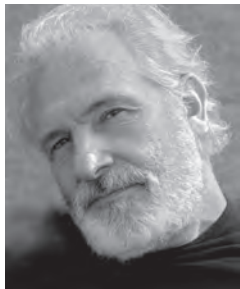
## Jesús Rueda on *Papillons* and his Piano Sonata No.5

Robert Schumann wrote *Papillons* (Butterflies), op.2 between 1829 and 1831, when he was still a very young man. A set of twelve pieces – mainly dances (waltzes and polonaises) – with a brief six-bar introduction, it's an attractive fusion between music and literature, inspired as it is by the final scene of German Romantic writer Jean Paul's novel *Flegeljahre* (The Awkward Age), which describes a masked ball, complete with moments of both merriment and melancholy. In fact Schumann noted that his representation of a ball was a metaphor for the history of mankind.

When *Papillons* was premiered, Jean Paul was already a famous writer, *Flegeljahre* a popular work, and the waltz a revolutionary dance form that brought couples (the couple itself was then a new concept) together both socially and physically – new, if unwritten, codes were in the air. *Papillons* is absolutely a work of its time: a radiant, vibrant set of pieces in which Schumann puts specific emphasis on chromatic and improvisatory writing.

When Noelia first talked to me about her concept of combining the classical with the new, she gave me absolute freedom to make my own musical connections between *Papillons* and the new commission. The idea would be to apply the butterfly effect – the theory that the movements of a butterfly's wings in one place can start a chain reaction leading to catastrophe on the other side of the world – to Schumann's own butterflies.

This led to my Piano Sonata No.5, «The Butterfly Effect», which comprises three movements: *Wings*, *Evanescent* and *Perpetuum Mobile*. *Wings* begins with a lightweight motif in the piano's upper register – a volatile gesture which is contrasted with the gravitational weight of the octaves in the left hand. The two meet in the central register in a kind of free-flowing flight. *Evanescent* evokes an impossible four-part chorale and rises above the void with its questions and responses. The use of the pedal creates the necessary background soundscape above which the musical discourse floats and drifts away. The lightweight motif of the first movement leads into the *Perpetuum Mobile*, a fleeting toccata that switches breathlessly between chords and arpeggios, like a cataclysm, before coming to an abrupt end.

06  
07

**Jesús Rueda** (b. Madrid, 1961) has written for a wide range of different instrumental ensembles. He won Spain's National Music Prize in 2004, and in recent years has focused on three genres: the symphony, the string quartet and music for solo piano. He has received commissions from the CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical, part of the Spanish Ministry of Culture), Ensemble InterContemporain, Orquesta Nacional de España, Gulbenkian Foundation and Venice Biennale, among many others.

## David del Puerto on the *Lieder ohne Worte*, op.30 and his *Seis Caprichos sin título*

**F**elix Mendelssohn – who was born in Hamburg (like Johannes Brahms) in 1809, and died in Leipzig (like Johann Sebastian Bach) in 1847 – wrote his second volume of *Lieder ohne Worte* (Songs without words) between 1833 and 1834. It comprises six pieces, as does each of the other seven volumes in a cycle which was created between 1829 and 1845 and thus occupied a significant amount of the composer's life.

Short, lyrical piano works were one of the signature genres of Romanticism. They could range from effusions of expression or sentiment to snapshots of experience or memory, or treatments of folk songs, but their characteristic concision and narrative freedom made them a true representation of the artistic ideology of the 19th century, as seen and experienced by Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Grieg and the Mendelssohn siblings, Felix and Fanny. The subgenre of «song without words» seems to have been Felix's own invention, its lyrical style clearly indicated by his choice of overall title, with its suggestion of the vocal and poetic (the *Lied*, or art song for voice and piano, is another of the most characteristic manifestations of German Romanticism). He was, however, the most Classical of the Romantics, and his intense

06  
07

lyricism is always balanced, «compensated for», by the solid foundations of his impeccable craftsmanship, which is already evident in the early string sinfonias he wrote as a child, or in the incomparable Octet he composed at sixteen.

For this wonderful project conceived by Noelia Rodiles, I composed the *Seis caprichos sin título* as companion pieces to Mendelssohn's Opus 30; their lack of literary or programmatic titles establishes a parallel with the absence of poetic text in the *Lieder ohne Worte*. I also wanted to pay tribute to Mendelssohn the master of counterpoint, the abstract Mendelssohn, the worshipper of Bach, with writing in which polyphony, or even a hint of Baroque form, such as the chaconne, play a leading role.

08  
09

**David del Puerto** was born in Madrid in 1964. His catalogue comprises more than 160 works, including three operas, five symphonies, a ballet and a large number of works for guitar. He has been awarded Spain's National Music Prize, the Gaudeamus International Composers Award (Netherlands) and Radio Nacional de España's «El ojo crítico» Classical Music Prize. He teaches at the Queen Sofía Conservatory and Katarina Gurska Music School (both in Madrid).

## Joan Magrané on the *Adagio*, D178 and his *Dues peces per a piano*

I've always felt very close to Schubert. His music is synonymous with intimacy: it's intimately associated with its performers (his friends) and with the written word (with poetry). It's music that's unquestionably human to the core. The *Adagio*, D178 may be small in scale but it's hugely rich in feeling. A humble and lyrical chorale, of restrained expressiveness, it exploits the full register of the piano (the piano of Schubert's day, of course), with the occasional explosion of drama, and follows (almost) a sonata-form structure pared down to the bare minimum.

When I started thinking about my commission, my first idea was to write an album of three pieces, following in the wake of Schubert's *Drei Klavierstücke*. Gradually, however, the overall structure began to melt and drift towards what ultimately became a two-movement work. In fact the first movement consists of two interlinked but contrasting pieces – the opening *Sostenuto* section is calm and crystalline, while the *Giocoso* is far livelier with a more dance-like feel. The second and final movement (*Molto adagio*) presents a set of diffuse variations that take as their starting point the notes of Schubert's *Adagio*, transforming them as a glaze does a painting, or evoking the strange and shifting images of a phantasmagoria.

08  
09



**Joan Magrané** (b. Reus, 1988) studied in Barcelona, Graz and Paris. A laureate of the Villa Medici (Rome), he has also been a member of the Casa de Velázquez (Madrid); in 2018-19 he was the inaugural composer-in-residence at La Pedrera (Barcelona), and he is a guest composer at the Palau de la Música Catalana for the 2019-20 season. His music has been performed at the Paris Philharmonie, Lucerne Festival, BOZAR in Brussels, the Heidelberger Frühling festival, Barcelona's Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana and L'Auditori, the Peralada Festival and the Auditorio Nacional in Madrid, among others. He has also been awarded the Queen Sofia Composition Prize organised by the Ferrer-Salat Music Foundation.

10  
11



*«A pianism as delicate  
as affirmative: the sense  
of measure in the perfection  
of the nuance»*

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ  
*El arte de la fuga*

noeliarodiles.com

## NOELIA RODILES

**H**er musical career includes performances at the principal Spanish concert halls, from the Madrid Auditorio Nacional de Música, to the Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma or Teatros del Canal, and in series and festivals such as «Jóvenes Intérpretes» at the Fundación Scherzo, Schubertiada in Vilabertrán, Festival de Música y Danza in Granada, Festival Internacional de Arte Sacro in Madrid, Quincena Musical Donostiarra or the Otoño Musical Soriano. Likewise she has played in countries such as Germany, Italy, France, Poland, Tunisia, Bolivia or Jordan.

As a soloist, Noelia Rodiles has worked with orchestras such as the Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, the Heinrich Heine Orchestra

10  
11

of Düsseldorf, The Soloists of London, Orquesta Filarmónica de Querétaro (México), Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara or the Orquesta Sinfónica de Extremadura, among others, with distinguished conductors like Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Silke Löhner, Michael Thomas, Ramón Tébar, Marzio Conti or Pablo Mielgo.

Her quality as a pianist has been recognised in national and international piano competitions such as the «Rotary Club» in Palma de Mallorca and the «Ricard Viñes» in Lleida or the First Prize and three special prizes at the National Piano Competition in Albacete (Spain). She was also the first prize winner at the chamber music competition Concurso Permanente for Young Performers run by Juventudes Musicales de España, as well as the Festclásica prize.

After her first album (Solfa Recordings) with works by Ligeti and Schubert was released she was described as «one of the true rising stars of Spanish and international piano playing» with critics recognising her as a «versatile, talented pianist with truly admirable musicality and refinement» (Justo Romero, Scherzo).

Noelia studied at the music conservatories of Avilés, Madrid and Berlín with Ana Serrano, Ana Guijarro and Galina Iwanzowa. She completed her studies at the Queen Sofía Conservatory of Madrid with Dimitri Bashkurov and Claudio Martínez Mehner.

Noelia took part of masterclasses of Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman and Josep M. Colom, among others.





## The Butterfly Effect: Tres románticos alemanes inspiran a tres contemporáneos españoles

NOELIA RODILES

Que la interpretación del gran repertorio clásico y romántico se mezcle con absoluta naturalidad con la música estrictamente contemporánea. Esta es la impronta y apuesta que he querido imprimir a mis programas de concierto y también a mis proyectos discográficos ya desde el primero de ellos, en el que los bellísimos *Impromptus D. 899* de Schubert figuraban a continuación de la *Musica Ricercata* de Ligeti (Solfa Recordings, 2014). No debería parecer esta una apuesta arriesgada sino una suerte de normalidad.

A menudo se señala que en ninguna época de la historia de la música occidental se dio el caso de que se interpretaran tan profusamente las obras de los autores del pasado, pues se ejecutaba y escuchaba siempre la música coetánea. Y ello se pretende síntoma de que nuestro tiempo vive una cierta anomalía, producto quizás de una desafección del público para con la creación actual. Si ello es así —extremo hartamente discutible— bendita anomalía la que nos permite disfrutar a la vez de lo antiguo y lo moderno. Este disco es una celebración de esta anomalía.



En él se reúnen tres autores románticos por los que siento gran predilección —Robert Schumann, Felix Mendelssohn y Franz Schubert— con tres de los autores españoles más reconocidos de los últimos lustros: dos Premios Nacionales de Música como Jesús Rueda y David del Puerto y un Premio Reina Sofía como Joan Magrané. Los tres son compositores actuales con los que siento mucha afinidad y por ello les encargué que escribieran obras inspiradas de manera absolutamente libre en *Papillons* de Schumann, las *Canciones sin palabras op. 30* de Mendelssohn y el *Adagio D. 178* de Schubert respectivamente.

Así, Jesús Rueda escribió su *Sonata núm. 5, «The Butterfly Effect»*, David del Puerto los *Seis Caprichos sin título*, y Joan Magrané las *Dues peces per a piano*. Son tres autores muy diferentes, cada uno con su carácter y su lenguaje, que han sabido plasmar en sus obras toda su personalidad musical, a la vez que entablan un diálogo muy especial con composiciones románticas aparentemente muy lejanas en lo estético. El resultado es un triple díptico en el que las obras se transforman mutuamente: no solo las piezas contemporáneas se inspiran en las románticas, sino que a su vez —y ello es quizás más interesante aún— las obras del siglo XIX adquieren un nuevo color, un nuevo enfoque cuando suenan al lado de las del siglo XXI.

Se suele explicar la teoría del efecto mariposa acudiendo al antiguo proverbio chino que asegura que «el leve aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo». Esto es lo que he querido provocar también en este trabajo, que las maravillosas obras de tres grandes románticos alemanes dejen sentir sus efectos dos siglos después en el espíritu de tres creadores actuales. Es por ello que el subtítulo de la Quinta Sonata de Rueda sirve de manera providencial para dar nombre a este disco.

## Jesús Rueda sobre *Papillons* y su *Sonata núm. 5*

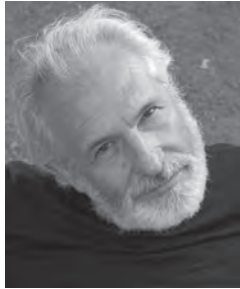
Un jovencísimo Robert Schumann escribió sus *Papillons* (Mariposas) opus 2 entre 1829 y 1831. Es una colección de doce piezas, principalmente danzas (valeses y polonesas), con una breve introducción de seis compases. Plantea una bella fusión entre música y literatura inspirada en la última escena de la obra de Jean Paul Richter *Flegeljahre* (*Años de estudiantina*) que describe una fiesta de disfraces mezclando momentos festivos con melancólicos. De hecho Schumann indica que esta música es la representación de un gran baile de máscaras: una metáfora de la historia del género humano.

Cuando se estrena *Papillons*, Jean Paul Richter es ya un autor famoso, *Flegeljahre* una obra popular, el vals un género de baile revolucionario que unifica social y corporalmente el nuevo concepto de pareja, y todos estos códigos flotan sobre la sociedad del momento, aunque no estén escritos. *Papillons* se ajusta como un guante a su momento histórico: es una música luminosa y vibrante en la que Schumann imprime un peso específico a la armonía cromática y la improvisación.

Cuando Noelia me propuso su idea de combinar lo clásico con lo nuevo me dio absoluta libertad para establecer un vínculo musical entre *Papillons* y la obra-encargo. La idea sería transmutar las mariposas de Schumann en un *efecto mariposa*. El efecto mariposa es una

teoría que propone que el aleteo de una mariposa en una parte del mundo puede provocar, por procesos encadenados, un cataclismo en el extremo opuesto del planeta.

De este modo surgió la *Sonata núm. 5 «The Butterfly Effect»* (El efecto mariposa), dividida en tres movimientos: *Wings* (Alas), *Evanescent* (Evanescente) y *Perpetuum Mobile*. *Wings* parte de un leve gesto en el registro agudo del piano —un gesto volátil— que se contrapone al peso gravitatorio de las octavas de la mano izquierda. Estos dos gestos polarizan en el registro central en una suerte de vuelo fluido. *Evanescent* sugiere un coral imposible a 4 voces y se eleva sobre el vacío en preguntas y respuestas. El uso del pedal crea el necesario paisaje espacial de fondo sobre el que flota el discurso que se aleja. El gesto ligero del primer movimiento desemboca en el *Perpetuum mobile*, una fugaz *toccata* que transita sin respiración entre acordes y arpeggios, a modo de cataclismo, hasta su abrupto final.

18  
19

**Jesús Rueda** (Madrid, 1961) es un compositor sinfónico cuya obra ha transitado por una gran variedad de formaciones instrumentales. Premio Nacional de Música 2004, en los últimos tiempos su producción se decanta en tres géneros: sinfonía, cuarteto de cuerda y música para piano. Ha recibido encargos del CNDM (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain, Orquesta Nacional de España, Fundación Gulbenkian o Biennale di Venezia entre muchos otros.

## David del Puerto sobre las *Canciones sin palabras op. 30* y sus *Seis Caprichos sin título*

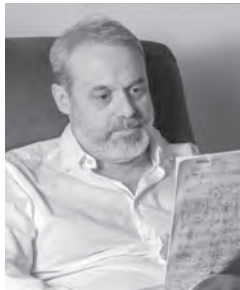
**F**elix Mendelssohn —nacido en Hamburgo (como Johannes Brahms) en 1809, y muerto en Leipzig (como Johann Sebastian Bach) en 1847— compuso el segundo libro de sus *Canciones sin palabras* entre 1833 y 1834. Está integrado por seis piezas, como los otros siete volúmenes que completan este ciclo, que el autor fue dando a la luz entre 1829 y 1845, ocupando una gran parte de su vida.

La pieza lírica breve para piano es una de las señas de identidad del Romanticismo. Sea como efusión expresiva, sentimiento, retazo de experiencia, recuerdo o tratamiento de una canción popular, la concisión de la forma y la libertad del discurso narrativo que caracterizan este género son una auténtica emanación del ideario artístico del siglo XIX. Así lo vieron y vivieron Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Grieg y los propios hermanos Mendelssohn, Felix y Fanny. Dentro de este género, la denominación de «canción sin palabras» parece ser un invento exclusivo de Felix, que señala a las claras un propósito lírico en esa evocación de lo vocal y lo poético (el *Lied*, canción de concierto para voz y piano, es otra de las manifestaciones más genuinas del Romanticismo alemán). Aunque en Felix, el más clásico de los románticos, el intenso lirismo

18  
19

está siempre equilibrado, «compensado» por la solidez de un oficio impecable, del que ya hacía gala en sus tempranas sinfonías para cuerdas, escritas prácticamente en su infancia, o en su adolescente e incommensurable Octeto.

Para acompañar esta opus 30 del gran Mendelssohn, dentro de este fantástico proyecto de Noelia Rodiles, he escrito estos *Seis caprichos sin título*, que establecen un paralelismo, en su ausencia de denominación literaria o programática, con la falta de texto poético expreso en los *Lieder ohne Worte*. Por mi parte, he querido en ellos rendir tributo también al Mendelssohn contrapuntista, abstracto, adorador de Bach, a través de una escritura en la que la polifonía, o incluso algún atisbo de forma barroca, como la chacona, son protagonistas.

20  
21

**David del Puerto** nace en Madrid en 1964. Su catálogo comprende más de 160 obras, entre ellas tres óperas, cinco sinfonías, un ballet y una importante producción para guitarra. Ha recibido el Premio Nacional de Música que otorga el Ministerio de Cultura, el Premio Gaudamus de Ámsterdam y el Premio «El ojo crítico» de Radio Nacional de España. Es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

## Joan Magrané sobre el Adagio D. 178 y sus Dues peces per a piano

Schubert siempre ha sido un compositor con el cual me he sentido muy próximo. Su música es sinónimo de intimidad: intimidad con los intérpretes (con sus amigos) y con el texto (con la poesía). Una música humana hasta la médula, sin duda alguna. El *Adagio D. 178* es una obra de discretas dimensiones pero riquísima en sentido: un humilde y lírico coral, de contenida expresividad, se va desplegando por todo el registro del piano (de todo el registro del piano de la época, claro) entre algún foganazo de dramatismo y siguiendo, casi, una estructura de forma sonata reducida a su mínima expresión.

A la hora de encarar mi pieza, la primera idea que tuve fue la de escribir un álbum de tres piezas siguiendo así la estela de los *Drei Klavierstücke* schubertianos. Poco a poco, sin embargo, la estructura general fue fundiéndose y derivando hacia los definitivos dos movimientos, siendo el primero de los cuales, en realidad, dos piezas entrelazadas. Así pues, el primer movimiento presenta el contraste entre una sección cristalina y calmada (*Sostenuto*) y otra mucho más viva y danzante (*Giocoso*) y el segundo y último (*Molto adagio*), una suerte de difusas variaciones que parten de las notas del adagio de Schubert, del cual es una suerte de fantasmagoría, de veladura.

20  
21



**Joan Magrané** (Reus, 1988) cursó sus estudios en Barcelona, Graz y París. Ha sido lauréat de la Villa Medici (Roma), miembro de la Casa Velázquez (Madrid) y compositor residente de La Pedrera y del Palau de la Música (Barcelona). Su música ha sido interpretada en la Philharmonie de París, Festival de Lucerna, BOZAR de Bruselas, Heidelberger Frühling, Gran Teatre del Liceu, Festival de Peralada, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana y Auditorio Nacional de Madrid entre otros, y ha sido galardonado con el Premio Reina Sofía de Composición Musical-Fundación Ferrer-Salat.

22  
23

*«Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz»*

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ  
*El arte de la fuga*

noeliarodiles.com



## NOELIA RODILES

Su trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiara, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, «Jóvenes Intérpretes» de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, Noelia Rodiles, ha tocado junto a orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (México),

ES

22  
23

The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Sinfónica de Extremadura, la Nacional d'Andorra o la Orquesta Bética de cámara entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar o Pablo Mielgo.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el «Rotary Club» de Palma de Mallorca y el «Ricard Viñes» de Lleida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano «Ciudad de Albacete». Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles ha sido calificada como «uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional». Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica le reconoció como una «pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable». (Justo Romero, *Scherzo*). El disco obtuvo el reconocimiento de «Excepcional del mes» de la revista *Scherzo*.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, donde obtuvo el premio a la «alumna más sobresaliente» en las cátedras de piano y música de cámara.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman y Josep M. Colom entre otros.



## RECORDING DATA

Recording: August 19-21, 2019 at Auditorio de Zaragoza,  
Sala Mozart, Zaragoza, Spain

Piano technician: Fernando Lage  
Producer and recording engineer: Gonzalo Noqué

Equipment: Sonodore and Schoeps microphones;  
Merging Horus microphone preamplifier and AD/DA converter;  
Pyramix Workstation; Sennheiser and Abyss Phi headphones;  
Dutch & Dutch 8c speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)  
Surround version: 5.0

## BOOKLET INFO

English translation: Susannah Howe  
Photos: Harold Abellán (cover, pp. 2, 10-13, 22-25),  
Alberte Peiteavel (p.14), Mette Perregaard (pp. 6, 18),  
Elena Castro (p. 20), Daniel Campbell (pp. 10, 22),  
Gonzalo Noqué (pp. 26-27)  
Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)



Este disco ha contado  
con la colaboración de la  
Comunidad de Madrid.

This SACD was recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in each SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play.

DSD and SACD are trademarks of Sony.

EUD-SACD-2001  
©&© 2020 Ediciones Eudora S.L., Madrid  
eudorarecords.com

