LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit **lso.co.uk**

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. La qualité sonore impressionnante entourant ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes oeuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site **lso.co.uk**

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **lso.co.uk**

LSO5075

London Symphony Orchestra
LSO Live

Mozart
Serenade No 10 for winds
'Gran Partita'

LSO Wind Ensemble

SUPER AUDIO CD

Supported by
Bowers & Wilkins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Serenade No 10 for winds in B flat major, K361, 'Gran Partita'
(*c*1781–2 or *c*1783–4)

LSO Wind Ensemble

Serenade No 10 for winds, 'Gran Partita'

1 i. Largo – Molto allegro 9'39''
2 ii. Menuetto. Trio 1. Trio 2 8'34''
3 iii. Adagio 5'46''
4 iv. Menuetto: Allegretto. Trio 1. Trio 2 4'34''
5 v. Romance: Adagio – Allegretto – Adagio 6'00''
6 vi. Theme and Variations: Andante – Adagio – Allegro 9'44''
7 vii. Finale: Molto allegro 3'26''

Total time 47'43''

Recorded live in DSD 128fs, 31 October 2015 at LSO St Luke's, London

James Mallinson producer
Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities
Jonathan Stokes for ***Classic Sound Ltd*** balance engineer, audio editor, mixing and mastering engineer
Neil Hutchinson for ***Classic Sound Ltd*** recording engineer
Super Audio layer includes 2.0 stereo and 5.1 multi-channel mixes

Booklet note / Note de programme / Programmtext
Translation into French / Traduction en français – Marie Rivière (*Ros Schwartz Translations Ltd*)
Translation into German / Übersetzung aus dem Englischen – Matthias Wolf (*Ros Schwartz Translations Ltd*)

Profile / Portrait / Lebensgeschichte
Translation into French / Traduction en français – Claire Delamarche
Translation into German / Übersetzung aus dem Englischen – Elke Hockings

Hybrid–SACD Compatible with all CD players. Includes high density stereo and surround tracks that can be read by SACD players.
SACD, DSD and their logos are trademarks of Sony.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenade No 10 for winds in B flat major, K361, 'Gran Partita' (*c*1781–2 or *c*1783–4)

'I heard music for wind instruments today by Herr Mozart, in four movements, glorious and sublime. It consisted of 13 instruments, viz., four horns, two oboes, two bassoons, two clarinets, two basset-horns, a double bass, and at each instrument sat a master – Oh what an effect it made – glorious and grand, excellent and sublime.'

Hindsight is not always flattering to the judgements of first-night reviewers, but there can be little to argue with in this contemporary account of the first known performance of the piece generally known as Mozart's 'Serenade for 13 wind instruments', save that the work was even grander than the writer thought since for some reason only four of its seven movements were played. The occasion was a benefit concert for the clarinettists Anton and Johann Stadler given in Vienna's National Theatre, and, while we do not know if the Serenade was written specially for it (there is disagreement among experts as to its date of composition, with some suggesting it could have been written as early as 1781-2), both concert and piece are examples of Mozart's deep-seated affinity for wind instruments and their players. This went back at least to his first experience of the famous Mannheim court orchestra in 1777, after which he had composed a *Sinfonia concertante* for the Mannheim wind principals. Other fruitful friendships for him included those with the horn player Joseph Leutgeb (for whom he composed his four concertos), and with Anton Stadler himself, the lucky recipient of both the Clarinet Concerto and the Clarinet Quintet.

The Serenade is a special gem, nevertheless. The standard wind grouping in Mozart's day consisted of two oboes, two bassoons, two horns and perhaps two clarinets, but here the composer seems to have been determined to write for as rich an ensemble as possible. The horns are doubled to four, the clarinets are reinforced by two basset-horns (a mellow, deep-voiced alto clarinet which Mozart would use again to sombre effect in his *Masonic Funeral Music* and the Requiem), and there is also an extra bass part playing an octave below the bassoons; Mozart's scoring of this last for string bass may have been because no double bassoon was available to him in Vienna at the time.

And if the ensemble is large, so too are the music's dimensions. The sprawling seven-movement scheme – containing among other things two minuets, a romance and an unhurried set of variations – we can attribute to the serenade's origins as outdoor entertainment music, designed to make few demands on the listener's attention. But no other wind-band piece by Mozart has so many movements or is as long. And the composer certainly seems in no mood to be ignored: the pace may be leisurely, but there is plenty of note for the interested listener, from the grand introduction which opens the cheerfully muscular first movement, to the snatches of canonic writing in the first minuet, to the elegant and resourceful set of variations on a theme of thoroughly Mozartian gentility.

And who could fail to be stopped in their tracks by the heavenly Adagio, in which an oboe, a clarinet and a basset-horn trace exquisite, interlocking lines of melody, like a noble operatic trio, over a persistently unchanging and entrancing accompaniment? The

playwright Peter Shaffer chose well when, in *Amadeus*, it is an off-stage performance of this movement that brings to Salieri the realisation of Mozart's unique greatness. To this fictional version of Salieri it seemed like 'a voice of God'; to us, living in prosaic reality, it is quite simply music no other composer could have written.

Programme note © Lindsay Kemp

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Born in Salzburg on 27 January 1756, Mozart began to pick out tunes on his father's keyboard before his fourth birthday. His first compositions, an *Andante* and *Allegro* for keyboard, were written down in the early months of 1761; later that year, the boy performed in public for the first time at the University of Salzburg. Mozart's ambitious father, Leopold, court composer and Vice-Kapellmeister to the Prince-Archbishop of Salzburg, recognised the money-making potential of his precocious son and pupil, embarking on a series of tours to the major courts and capital cities of Europe. In 1777 Wolfgang, now 21 and frustrated with life as a musician-in-service at Salzburg, left home, visiting the court at Mannheim on the way to Paris.

The Parisian public gave the former child prodigy a lukewarm reception, and he struggled to make money by teaching and composing new pieces for wealthy patrons. A failed love affair and the death of his mother prompted Mozart to return to Salzburg, where he accepted the post of Court and Cathedral Organist. In 1780 he was commissioned to write an opera, *Idomeneo*, for the Bavarian court in Munich, where he was treated with great respect. The servility demanded by his Salzburg employer finally provoked Mozart to resign in 1781 and move to Vienna in search of a more suitable position, fame and fortune. In the last decade of his life, he produced a series of masterpieces in all the principal genres of music, including the operas *The Marriage of Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* and *The Magic Flute*, the Symphonies Nos 40 and 41 ('Jupiter'), a series of sublime piano concerti, a clarinet quintet and the Requiem, left incomplete at his death on 5 December 1791.

Profile © Andrew Stewart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sérénade n° 10 en si bémol majeur
pour instruments à vent, K. 361,
dite « Gran Partita » (v.1781-2 ou v.1783-4)

« Aujourd'hui j'ai entendu de la musique pour instruments à vent de M. Mozart en quatre mouvements – merveilleuse, sublime ! Elle comprenait 13 instruments, soit quatre cors, deux hautbois, deux bassons, deux clarinettes, deux cors de basset, une contrebasse et chacun d'eux était tenu par un maître. Ah ! quel effet elle fit – merveilleux, grandiose, excellent, sublime ! » (Johann Friedrich Schink, *Litterarische Fragmente*, Graz, 1785.)

Si le recul du temps n'éclaire pas toujours d'une lumière flatteuse les toutes premières critiques d'une œuvre, on a peu à redire à ce compte-rendu de la première exécution connue de la *Sérénade pour 13 instruments à vent* de Mozart (comme on l'appelle généralement), sauf que l'œuvre en question est d'une envergure bien supérieure à ce que croyait l'écrivain. En effet, pour une raison inconnue, seuls quatre des sept mouvements qui la composent étaient au programme de la soirée, un concert de bienfaisance donné au Théâtre national de Vienne par les clarinettistes Anton et Johann Stadler. On n'ignore si la sérénade était expressément destinée à ce concert (les spécialistes sont en désaccord quant à la date composition, certains suggérant 1781-2) ; il n'en reste pas moins que la partition et son exécution témoignent chez Mozart d'une profonde affinité avec les instruments à vent et ceux qui en jouent. Elle remonte au moins à son séjour à Mannheim et à la découverte du fameux orchestre de la cour du prince-électeur en 1777 ; Mozart compose, en effet, peu après, une symphonie concertante pour les grands instrumentistes à vent de Mannheim. Il se lie et collabore également avec le joueur de cor Joseph Leutgeb (pour qui il écrit ses quatre concertos) et avec Anton Stadler lui-même, heureux destinataire du *Concerto* et du *Quintette pour clarinette*.

La *Sérénade* est une véritable merveille. Du temps de Mozart, les ensembles à vent comportent généralement deux hautbois, deux bassons, deux cors, voire deux clarinettes, mais ici, le compositeur semble avoir décidé d'écrire pour une formation aussi riche que possible. Les cors sont au nombre de quatre et les clarinettes sont doublées de deux cors de basset (clarinette alto au timbre profond et velouté qui contribuera au tragique de la *Musique funèbre maçonnique* et du *Requiem*) ; s'y ajoute une contrebasse supplémentaire qui sonne une octave au-dessous du basson – sans doute parce qu'aucun contrebasson n'était disponible à l'époque, à Vienne.

La musique, à l'image de la formation, est de grande envergure. Les sept mouvements tentaculaires – comprenant, entre autres, deux menuets, une romance et une série de variations lentes – se justifient par le fait qu'il s'agissait à l'origine d'un divertissement destiné à servir de fond sonore à des festivités en plein air et donc adapté à une écoute superficielle. Cela dit, aucune autre partition de Mozart n'est d'une telle longueur ni ne comporte autant de mouvements. Et le compositeur ne fait absolument pas profil bas : le rythme est détendu, certes, mais la partition est loin de manquer de points d'intérêt pour le mélomane, qu'il s'agisse de la superbe introduction inaugurant un premier mouvement allègrement musclé, des passages en canon du premier menuet, ou des variations – à la fois élégantes et ingénieuses – sur un thème d'une délicatesse toute mozartienne.

Et comment ne pas être puissamment interpellé par le céleste *Adagio*, dont les lignes mélodiques pour hautbois, clarinette et cor de basset s'entrelacent gracieusement, comme dans un noble trio d'opéra, sur un accompagnement d'une constance envoûtante ? Le dramaturge Peter Shaffer ne s'y trompe pas : dans son *Amadeus*, c'est à l'écoute de ce mouvement joué en coulisses que Salieri prend toute la mesure du génie de Mozart. Le personnage croit alors entendre « une voix émanant de Dieu ». Pour nous, plus terre à terre, c'est tout simplement une musique dont seul un Mozart aurait pu être le compositeur.

Note de programme © Lindsay Kemp

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Né à Salzbourg le 27 janvier 1756, Mozart commença a jouer quelques notes sur le clavier de son père avant son quatrième anniversaire. Ses premières compositions, un *Andante* et un *Allegro* pour clavier, naquirent dans les premiers mois de 1761 ; plus tard dans la même année, le garçonnet donna son premier concert public, à l'université de Salzbourg. L'ambitieux père de Mozart, Leopold, compositeur de la cour et Vice-Kapellmeister du prince-archevêque de Salzbourg, décelant le potentiel financier de son enfant et élève prodige, l'entraîna dans une série de tournées dans les principales cours et capitales européennes. En 1777, Wolfgang, âgé désormais de vingt et un ans et frustré par sa vie de musicien serviteur à Salzbourg, quitta sa ville natale, et s'arrêta à la cour de Mannheim sur le chemin de Paris.

Le public parisien réserva un accueil tiède à l'ancien enfant prodige, et il dut se battre pour gagner sa vie en donnant des leçons ou en composant de nouvelles pièces pour des mécènes argentés. Un échec amoureux et la mort de sa mère poussèrent Mozart à rentrer Salzbourg, où il accepta le poste d'organiste de la cour et de la cathédrale. En 1780, il reçut la commande d'un opéra, *Idomeneo*, pour la cour de Bavière à Munich, où on l'accueillit avec un grand respect. La servilité qu'exigeait de lui son employeur salzbourgeois finit par provoquer la démission de Mozart en 1781. Il s'installa alors à Vienne, où il se mit en recherche d'un poste, d'une renommée et d'une fortune qui luicorrespondraient mieux. Dans la dernière décennie de sa vie, il composa des chefs-d'œuvre dans tous les genres majeurs, avec notamment les opéras *Les Noces de Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* et *La Flûte enchantée*, les *Symphonies nos 40* et *41* (« Jupiter »), une série de concertos pour piano sublimes, un quintette avec clarinette et le *Requiem*, laissé inachevé à sa mort le 5 décembre 1791.

Portrait © Andrew Stewart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenade Nr. 10 in B-Dur für zwölf Bläser und Kontrabass, KV361, »Gran Partita« (ca. 1781–1782 oder ca. 1783–1784)

»Hab' auch heut eine Musik gehört mit Blasinstrumenten, von Herrn Mozart, in vier Sätzen – herrlich und hehr! Sie bestand aus dreizehn Instrumenten, als vier *Corni*, zwei *Oboi*, zwei *Fagotti*, zwei *Clarinetti*, zwei *Basset-Corni*, ein *Contre-Violon*, und saß bei jedem Instrument ein Meister – o es tat eine Wirkung – herrlich und groß, treflich und hehr!« (Johann Friedrich Schink, *Litterarische Fragmente*, Bd. 2, Graz 1785, S. 286)

Aus Sicht der Nachwelt sind die Beurteilungen von Kritikern, die der Uraufführung eines Werks beiwohnten, nicht immer unbedingt schmeichelhaft, doch gegen diesen zeitgenössischen Bericht über die erste bekannte Darbietung des Stücks, das allgemein als Mozarts »Serenade für 13 [recte: 12] Blasinstrumente« bekannt ist, gibt es nur wenig einzuwenden, außer dass die Komposition tatsächlich umfangreicher war als der Verfasser meinte, da aus irgendeinem Grund nur vier ihrer insgesamt sieben Sätze gespielt wurden. Anlass war ein Benefizkonzert für die Klarinettisten Anton und Johann Stadler, das im Wiener Nationaltheater stattfand. Zwar wissen wir nicht, ob die Serenade speziell dafür geschrieben wurde (unter Experten besteht Uneinigkeit hinsichtlich des Entstehungsjahrs, manche vertreten die Auffassung, sie könnte bereits 1781-1782 komponiert worden sein), doch sowohl das Konzert als auch das Stück selbst illustrieren Mozarts stark ausgeprägte Affinität für Blasinstrumente und ihre Spieler. Diese ging auf seine erste Erfahrung mit der berühmten Mannheimer Hofkapelle im Jahr 1777 zurück, die ihn auch veranlasst hatte, eine *Sinfonia concertante* für die Mannheimer Bläsersolisten zu komponieren. Zu seinen weiteren fruchtbaren Freundschaften gehörten auch diejenige mit dem Hornisten Joseph Leutgeb (für den er seine vier Konzerte schrieb) sowie mit Anton Stadler, dem er das Klarinettenkonzerts und das Klarinettenquintett widmete.

Die Serenade ist jedoch ein besonderes Kleinod. Zu Mozarts Zeiten bestand die normale Bläserbesetzung aus zwei Oboen, zwei Fagotten, zwei Hörnern und vielleicht zwei Klarinetten, doch hier war der Komponist offenbar entschlossen, für ein Ensemble von maximaler Klangfülle zu schreiben: Er verdoppelte die Zahl der Hörner, ergänzte die Klarinetten um zwei Bassetthörner (eine weiche, tief klingende Altklarinette, die Mozart auch in seiner *Maurerischen Trauermusik* und im *Requiem* verwendete, um eine düstere Stimmung zu erzielen), und außerdem gibt es einen zusätzlichen Basspart, der eine Oktave unter den Fagotten spielt; dass Mozart diese Stimme für Kontrabass notierte, mag daran gelegen haben, dass ihm seinerzeit in Wien kein Kontrafagott zur Verfügung stand.

Die reiche Fülle gilt nicht nur für die Ensemblebesetzung, sondern auch für die Dimensionen der Komposition. Ihre ausufernde Anlage aus sieben Sätzen – darunter zwei Menuette, eine Romanze und jede Menge geruhsamer Variationen – können wir der Tatsache zuschreiben, dass eine Serenade ursprünglich als im Freien darzubietende Unterhaltungsmusik gedacht war, die den Zuhörern eine gewisse Aufmerksamkeit abverlangte. Doch kein anderes Mozart-Stück für Bläser hat so viele Sätze oder ist so lang. Und fraglos hatte wohl auch der Komponist selbst Wert darauf gelegt, seine Handschrift erkennen zu lassen: Das Tempo mag gemächlich sein, doch dem interessierten Zuhörer bietet sich vieles, was seine Beachtung verdient – von der großen Introduktion, die den fröhlich-kraftvollen Kopfsatz einleitet, über die kurzen kanonischen Segmente im ersten Menuett bis hin zu den eleganten, einfallsreichen Variationen über ein Thema von ausgesprochen Mozartscher Noblesse.

Und wer könnte sich dem himmlischen Adagio entziehen, in dem sich – hoch über einer durchgehend unveränderlichen, bezaubernden Begleitung – erst eine Oboe, dann eine Klarinette und schließlich ein Bassetthorn erheben, um in der Art eines edlen Opernterzetts exquisite, ineinander greifende Melodielinien zu entwickeln? Nicht zu Unrecht wählte der Dramatiker Peter Shaffer in seinem Stück *Amadeus* gerade diesen Satz als musikalisches Beispiel, anhand dessen Salieri die einzigartige Größe Mozarts zu Bewusstsein kommt. Dieser fiktionalen Version Salieris erschien es, als hörte sie »die Stimme Gottes«; für uns, die wir in einer prosaischen Realität leben, ist es schlicht und einfach eine Musik, die kein anderer Komponist hätte schreiben können.

Programmtext © Lindsay Kemp

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren und begann vor seinem 4. Geburtstag, auf dem Tasteninstrument seines Vaters Melodien nachzuspielen. Seine ersten Kompositionen, ein *Andante* und *Allegro* für Tasteninstrument, entstanden in den ersten Monaten des Jahres 1761. Später in jenem Jahr trat der Junge erstmals öffentlich auf. Das geschah in einem Konzert an der Universität Salzburg. Mozarts ehrgeiziger Vater Leopold, Hofkomponist und Vizekapellmeister des Fürsterzbischofs in Salzburg, erkannte das Gelderwerbspotential seines frühreifen Sohnes und Schülers und organisierte eine Reihe von Konzertreisen zu den bedeutenden Höfen und Hauptstädten Europas. 1777 verließ der nun 21-jährige und mit seinem Leben als angestellter Musiker in Salzburg unzufriedene Wolfgang seine Heimat und wandte sich nach Paris mit Zwischenstation am Hof in Mannheim.

Das Pariser Publikum nahm das ehemalige Wunderkind halbherzig auf, und Mozart hatte Schwierigkeiten, sich seinen Unterhalt zu verdienen. Er unterrichtete und komponierte neue Stücke für reiche Mäzene. Eine enttäuschte Liebesbeziehung und der Tod von Mozarts Mutter veranlassten den Komponisten, nach Salzburg zurückzukehren, wo er die Stellung als Hof- und Kathedralsorganist annahm. 1780 erhielt er vom bayerischen Hof in München, wo Mozart mit großem Respekt behandelt wurde, einen Auftrag zur Komposition einer Oper. Daraus entstand der *Idomeneo*. Die von Mozarts Arbeitsgeber geforderte Unterwürfigkeit führte dazu, dass der Komponist 1781 seine Anstellung aufgab und nach Wien zog, wo er sich auf die Suche nach einer passenderen Anstellung, Ruhm und Fortüne machte. Im letzten Jahrzehnt seines Lebens schuf Mozart in allen großen Musikgattungen eine Reihe von Meisterwerken, wie zum Beispiel die Opern *Le nozze di Figaro* (1785), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* (1790) und *Die Zauberflöte* (1791), die Sinfonien Nr. 40 (1788) und Nr. 41 („Jupiter", 1791), eine Reihe großartiger Klavierkonzerte, das Klarinettenquintett (1789) und das Requiem (1791), das bei seinem Tod am 5. Dezember 1791 unvollendet zurückblieb.

Lebensgeschichte © Andrew Stewart

Players featured on this recording:

Oboes
Olivier Stankiewicz *
Rosie Jenkins

Clarinets
Andrew Marriner *
Chi-Yu Mo

Basset Horns
Lorenzo Iosco *
Chris Richards

Bassoons
Daniel Jemison *
Joost Bosdijk

Horns
Tim Jones *
Angela Barnes
Alex Edmundson
Jonathan Lipton

Double Bass
Colin Paris *

* Principal

London Symphony Orchestra

Patron Her Majesty The Queen
Music Director Designate Sir Simon Rattle OM CBE
Principal Guest Conductor Daniel Harding
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Conductor Laureate Michael Tilson Thomas
Conductor Emeritus André Previn KBE
Choral Director Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit **lso.co.uk**

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site **lso.co.uk**

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **lso.co.uk**

For further information and licensing enquiries please contact:

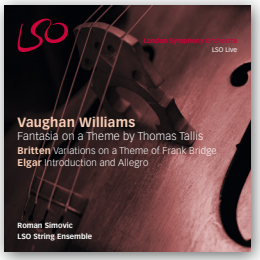
LSO Live Ltd
Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

T +44 (0)20 7588 1116
E lsolive@lso.co.uk
W lso.co.uk

Also on **LSO Live**

Available on disc or to download from all good stores
For further information on the entire LSO Live catalogue, online previews and to order online visit **lso.co.uk**

Vaughan Williams Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
Roman Simovic
LSO String Ensemble



***** *Diapason*

'Three of the best British string orchestra works, meticulously performed ... their Britten is spot on' *BBC Music Magazine*

'You cannot fault the impressive ensemble sound, the fabulous playing, or the unanimity of purpose in the LSO string section' *Herald Scotland*

SACD (LSO0792)

Reich Sextet
Clapping Music
Music for Pieces of Wood
LSO Percussion Ensemble

Performance *****
Sonics (Multichannel) *****
Sonics (Stereo) **** ½
HRAudio.net

Performance *****
Recording ****
BBC Music Magazine

***** *The Telegraph*

**** *Audiophile Audition*

SACD (LSO5073)

Tchaikovsky Serenade in C
Bartók Divertimento
Roman Simovic
LSO String Ensemble

Performance ****
Recording *****
BBC Music Magazine

***** *Diapason*

***** *The Guardian* (UK)

'A reminder – if reminder were needed – of just how world-class the string section of the London Symphony Orchestra is'
Classical CD Choice

SACD (LSO0752)