

SVEN VAN DE VOORDE

Laureaat VZW SWUK 2014

MESSIAEN TETRAGONIST

QUATROUR POUR LA FIN DU TEMPS

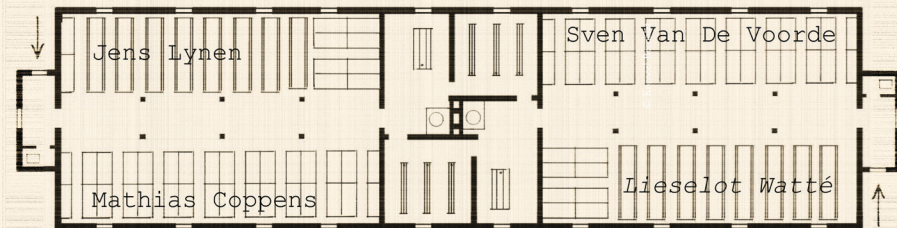
Aliud



Laureaat SWUK 2014

PLAN D'UNE BARAQUE

STALAG VIII - GÖRLITZ - (NEISSE)



TETRAGONIST

Sven Van De Voorde TetraGonist

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Capriccioso Concertante - <i>V. Sikolovsky</i> | 2:24 |
| 2. | Folkdances of a forgotten region - <i>A. Kinsker</i> | 5:33 |
| 3. | Drei Stücke - <i>S. Altberg</i> | 5:51 |
| 4. | War Songs - <i>M. Benjamin</i> | 3:57 |
| 5. | Paris, en forme de vie - <i>X. Duchat</i> | 3:23 |
| 6. | Fantaisie brulante - <i>S.N. Tolkowsky</i> | 2:01 |
| 7. | Éclat de nacre - <i>J.A. Monfort</i> | 4:50 |
| 8. | '...d'un commencement spatiale' - <i>MATHIAS COPPENS</i> | 4:45 |

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS - *O. MESSIAEN*

- | | | |
|-----|--|------|
| 9. | Liturgie de cristal | 2:49 |
| 10. | Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps | 5:06 |
| 11. | Abîme des oiseaux | 7:27 |
| 12. | Intermède | 1:42 |
| 13. | Louange à l'Éternité de Jésus | 7:12 |
| 14. | Danse de la fureur, pour les sept trompettes | 6:25 |
| 15. | Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps | 7:34 |
| 16. | Louange à l'Immortalité de Jésus | 7:54 |

Total Time:	79:39
-------------	-------

January 15th 1941: The premiere of Messiaen's most performed work 'Quatuor pour la fin du Temps' in the theatre shed of Stelag VIIa, a German work camp near the Polish border. This work ushers in a period of great creativity. It is hard to notice how difficult the period of war was for Messiaen, when one considers his immense artistic output, taking shape in the great cycles for piano 'Vision de l'Amen' (1943), 'Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus' (1944) and the 'Turangalili symphony' (1949). This last piece as well – meant for a large orchestra, an extensive percussion section and Ondes Martenot – centralizes the piano and, as a matter of fact, Yvonne Loriot, his second spouse. During the 'Quatuor' premiere, however, the composer himself was seated at the piano, sided by Etienne Pasquier, Henri Akoka and Jean Le Boulaire.

This work, which consists of 8 parts, centralizes the Apocalypse as it is portrayed in the Gospel of John. The musical language is essentially 'immatériel, spirituel et catholique'. Messiaen dubbed himself a 'compositeur-rythmicien' and, alongside his preoccupation with harmonic development reflected in his wayward use of several modes, he was mainly concerned about the auditor's listening experience. This concern was expressed, on the one hand, through added values and rhythmical palindromes, and on the other, through his often extremely low paces, always aiming to express the Christian mystical experience that results in eternity. The renowned birds as well, whose singing would mainly be elaborated in later works, are positioned within the wider catholic context of the creation God is identified with. Finally, there is the French delicacy towards (tone)colour, which is expressed through his famous synthetic notations in later scores, albeit serving a large cosmic unity as well. The 'Quatuor pour la fin du Temps' by O. Messiaen with its unique formation, is the central work around which the young TetraGonist Ensemble has

taken shape...Which music, however, could function alongside this masterpiece and maybe even shed a new light on it? We contacted the Meetingpoint Music Messiaen in Görlitz and on January 15th 2014 we performed a concert at the Stelag VIIa site, which was an unforgettable experience for us. This provided us with the insight that Messiaen's music had, to say the least, removed itself from the reality of the 'camp' and constituted a work in its own right which rose above the conditions.

Other works we were to collect, were meant to compensate this, departing however from a large unity. Not only did we mean for these works to symbolize the different nationalities that were part of the conflict of that time, thus being present at the camp, we also aimed to link this given to the most important styles that shaped the 20th century musical landscape in Europe. Finally, we looked for works that would make use of the complete number of possibilities of the formation and that would supplement the combinations Messiaen hadn't used, again achieving unity in doing so.

This is how Vasily Sikelovsky's (1889-1976) Capriccio Concertante came into view. Its rhythmical drive, sometimes adding or omitting small motifs, reminds one immensely of Messiaen's rigorous 'valeurs ajoutées' principles. The large amount of structural symmetry in Andras Kinsker's (1883-1944) later work, in turn, reminds one of Messiaen's 'rythmes non-retrogradables', which suggest infinity. The works by Jewish composer Solomon Altberg (1893-1936), in turn, unite the Viennese 'fin-de-siècle' lyric's density with Berlin Cabaret and an extremely concentrated series of compositions which would, following Anton Webern's example after World War II, guide a generation of Messiaen's students at the Paris Conservatory. We also chose to integrate two instrumental 'War Songs' by Miroslav Benjamin (1912-1993), as they present an unparalleled reflection of the senselessness of war, through their desperate elegiac intimacy. The 'Quatuor's' 'Intermède' paradoxically reminds one of the joy that was felt during the Interbellum, to which Messiaen and a.o. André Jolivet aimed to respond by founding 'La Jeune France', an institution which assigned itself the task of redirecting French music into more serious atmospheres. 'Paris, en forme de vie' by



Xerxès Duchat (1901-1978) can accordingly be situated within the popular music culture of the 'music halls' and 'cakewalks'. Finally, Messiaen's obsession for colour presents two aspects, as aforementioned.

On the one hand, there is his personal interpretation of sound into colour, to which Sergei Nikolejevitch Tolkowky (1883)1934) functions as precedent as he too suffered from synaesthesia. On the other hand, there is his position within the French musical canon, which has always greatly esteemed colour and which Belgian composer Jean-Achille Monfort (1886)1934) always identified himself with throughout his fairy-tale like oeuvre.



Clarinetist Sven Van De Voorde (°1988) started his musical career in Waregem at the 'Stedelijke Academie voor Muziek' with Annick Engelaere. He commenced higher education at the Ghent Conservatory with Eddy Vanoosthuysse. He is currently pursuing a Master's degree at Helsinki's Sibelius Academy with Olli Leppäniemi, Harri Mäki and Kari Kriiku. Apart from being a clarinetist, Sven is also an accomplished accordionist. He studied accordion in Waregem with Frederik Caelen, and afterwards in the Ghent Conservatory with Philippe Thuriot and Tuur Florizoone. Sven won 2nd prize in the 'Citta di Carlini International Clarinet Competition' in 2011 and was finalist to the 'International Mercadante Competition' and the 'International Clarinet Competition' in Capri. He was selected from over 200 candidates to participate in the 'International Nielsen Competition 2013' and in the 'International Debussy Competition 2014' in Paris. Nationally, he was awarded the first prize in Belfius Classics, not only for clarinet, but for accordion and chamber music as well.

Tetragonist is a young ensemble whose members are pianist Mathias Coppens, violinist Jens Lynen, cellist Lieselot Watté and clarinetist Sven Van De Voorde. The Tetragonist functions as a new, observing character next to the classical protagonist, antagonist and tritagonist. These roles are alternately interpreted by Mathias, Lieselot, Jens and Sven. In their opinion, all the aspects present in this quadruple relationship are the deepest source for all musical forms aiming to tell a story. They thus distinguish themselves from the average quartet by positioning hardly unknown repertoire alongside the standardised canon and by often engaging in a cooperation with another artistic organ which alternates with the quartet.

Op 15 januari 1941 gaat Messiaens wellicht meest gespeelde werk 'Quatuor pour la fin du Temps' in première in de theaterbarrak van de Stelag VIIa, een Duits werkkamp op de grens met Polen. Het werk luidt een periode van grote creativiteit in. Dat de oorlogsjaren voor Messiaen moeilijk waren is nauwelijks merkbaar in vergelijking met zijn immense artistieke output onder de vorm van de grote pianocycli 'Vision de l'Amen' (1943), 'Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus' (1944) en in hun zog de 'Turangalila-symphonie' (1949). Ook in dat laatste werk – voor groot orkest, uitgebreide slagwerksectie en ondes martenot – staat de piano en dus eigenlijk ook Yvonne Loriod, zijn tweede echtgenote, centraal. Maar tijdens de première van het 'Quatuor' zat de componist zelf achter het klavier geflankeerd door Etienne Pasquier, Henri Akoka en Jean Le Boulaire.

Het werk bestaande uit acht delen stelt de Apocalyps uit het Evangelie van Johannes centraal, zijn muzikale taal is in essentie 'immatériel, spirituel et catholique'. Messiaen noemde zichzelf 'compositeur-rythmicien' en was, naast zijn harmonische ontwikkeling in de vorm van een eigenzinnig gebruik van enkele modi, vooral bezorgd om de tijdservaring van de luisteraar. Dit uitte zich in zijn toegevoegde waarden en zijn ritmische palindromen enerzijds en zijn dikwijls extreem trage tempo's anderzijds, altijd met het oog op de verklanking van de christelijke mystieke ervaring die in eeuwigheid resulteert. Ook de befaamde vogels, waarvan het gezang voornamelijk in zijn latere werken zal uitgewerkt worden, vinden hun plaats in de ruime katholieke context van de schepping waarmee God wordt vereenzelvigd. Tenslotte is er dan nog zijn Franse fijngevoeligheid voor (klank)kleur, die zich uit in zijn befaamde synesthetische aanduidingen in de partituren van de latere jaren, maar die ook finaal in functie staan van een grote kosmische eenheid.

Het 'Quatuor pour la fin du Temps' van O. Messiaen met zijn unieke bezetting is het centraal werk waarrond het jonge ensemble TetraGonist is gevormd. Het stond dan ook als een paal boven water dat we voor onze eerste cd onze grote liefde wilden vereeuwigen. Maar welke muziek zou naast dit meesterwerk kunnen staan en er eventueel een nieuw licht kunnen op werpen? We namen contact op met de Meetingpoint Music Messiaen, gevestigd in Görlitz en speelden op 15 januari 2014 op de site van de Stelag VIIa een voor ons onvergetelijk concert. Daardoor kwam het inzicht dat Messiaens muziek eigenlijk op zijn minst gezegd onttrokken was van de 'kamp'-realiteit en een werk op zich vormde dat boven de omstandigheden uittorende.

De andere werken die we zouden verzamelen, moesten dat compenseren, maar wel vanuit een grote eenheid. Zo wilden we enerzijds dat ze symbool konden staan voor de verschillende nationaliteiten die deel uit maakten van het toenmalig conflict en die dus aanwezig waren in het kamp, anderzijds wilden we dat koppelen aan de belangrijkste stijlen die in het begin van

de 20ste eeuw het muzikaal landschap vormden in Europa en die onvermijdelijk Messiaen hebben beïnvloed in het vinden van zijn muzikale vocabularium. Ten laatste zochten we werken die het volledig aantal mogelijkheden zouden benutten van de bezetting en de combinaties die Messiaen niet had gebruikt zouden aanvullen om ook hier tot een eenheid te komen.

Zo kwamen we het Capriccio Concertante van Vasily Sikolovsky (1889-1976) op het spoor. De ritmische drive, waarbij soms kleine motiefjes worden toegevoegd of juist weggelaten, doen fel denken aan het principe van de rigoureuze 'valeurs ajoutées' van Messiaen. De grote zin voor structurele symmetrie in het latere werk van Andras Kinsker (1883-1944) doet dan weer denken aan Messiaens 'rythmes non-retrogradables' die oneindigheid suggereren. De werken van de joodse Solomon Aitberg (1893-1936) verenigen dan weer de densiteit van de Weense 'fin-de-siècle'-lyriek met Berlijns Cabaret. Een uiterst geconcentreerde reeks composities die in navolging van Anton Webern na de tweede wereldoorlog een generatie van Messiaens studenten aan het Parijse conservatorium de weg zou



wijzen. Verder hebben we geopteerd om twee instrumentale 'War Songs' van Mislav Benjamin (1912-1993) te integreren omdat zij als geen ander de zinloosheid van de oorlog in hun desperate elegische intimiteit verklanken. Het 'Intermède' uit het 'Quatuor' doet paradoxaal genoeg in zijn lichtheid fel denken aan de interbellum-vreugde waar Messiaen samen met onder andere André Jolivet een reactie wilde op bieden met de oprichting van 'La Jeune France' dat de taak op zich nam de Franse muziek terug in serieuze waters te loodsen.



In de context van de eerder populaire muziekcultuur van de 'music halls' en 'cakedances' kunnen dan ook 'Paris, en forme de vie' van Xercès Duchat (1901-1978) situeren. Messiaens obsessie met kleur heeft tenslotte zoals al eerder vermeld een tweeledig karakter. Enerzijds is er zijn persoonlijke interpreteren van klank in kleur, waarbij de Sergei Nikolejevitch Tolkowsky (1883-1934) een precedent vormt omdat ook hij aan synesthesie leed. Anderzijds is er zijn plaats in de Franse muzikale canon die kleur altijd hoog in het vaandel heeft gedragen en waarmee de Belg Jean-Achille Monfort (1886-1934) zich doorheen zijn sprookjesachtig oeuvre mee heeft verenigd.

Klarinetist Sven Van De Voorde ('1988) begon zijn hogere studies in de klas van Eddy Vanoosthuysen en volgt momenteel een Master opleiding aan de Sibelius Academy in Helsinki bij Olli Leppäniemi, Harri Mäki en internationale solist Kari Krikku. Sven werd recent ook uitgenodigd om de studeren bij de wereldberoemde pedagoog Yehuda Gilad in Los Angeles. Sven won de 2e prijs in de Citta di Carlini International Clarinet Competition in 2011 en werd finalist in de International Mercadante Competition en op de International Clarinet Competition in Carpi. Hij was ook laureaat van vele nationale muziekwedstrijden in België (Axion Classics, Ottoboni, Vlamo) en speelde in alle belangrijke Belgische concertzalen (deSingel, Bozar, De Bijloke, De Munt). In 2014 wordt Sven laureaat van SWUK Vlaanderen. Als orkestmuzikant loopt Sven momenteel stage bij het Finse Radio Orkest en de Tapiola Sinfonietta. Verder speelde hij talrijke producties met het Deense Radio Orkest, Brussels Philharmonic, Vlaams Symfonieorkest en Prima La Musica.

Tetragonist is een jong ensemble dat bestaat uit pianist Mathias Coppens, violist Jens Lynen, celliste Lieselot Watté en klarinetist Sven Van De Voorde. De TetraGonist vormt naast de klassieke protagonist, antagonist en tritagonist een nieuw beschouwend personage. Deze rollen worden afwisselend door Mathias, Lieselot, Jens en Sven vertolkt. Ze zijn van mening dat alle facetten die in deze vierhoeksverhouding liggen de diepste bron zijn van alle muzikale vormen die een verhaal willen vertellen. Ze onderscheiden zich van het 'modale' kwartet doordat ze vrijwel onbekend repertoire naast de geijkte canon plaatsen en dikwijls een samenwerking aangaan met een ander artistiek orgaan dat het spel van het kwartet afwisselt.



Le 15 janvier 1941, l'œuvre probablement la plus jouée de Messiaen 'Quatuor pour la fin du Temps' est entré en première dans la cabane de théâtre du Stelag VIIa, un camp de travail allemand à la frontière avec la Pologne. L'œuvre annonce une période de grande créativité. Que les années de guerre étaient difficiles pour Messiaen, est à peine sensible en comparaison avec son immense sortie artistique, sous la forme des grands cycles de piano 'Vision de l'Amen' (1943), 'Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus' (1944) et 'Turan-galila-symphonie' (1949). Dans cette dernière œuvre aussi – pour grande orchestre, section de batterie étendue et ondes martenot – le piano et donc aussi Yvonne Loriod, sa deuxième épouse, occupe le rôle principal. Mais pendant la première de son 'Quatuor', le compositeur était flanqué derrière le clavier d'Étienne Pasquier, d'Henri Akoka et de Jean Le Boulaire.

L'ouvrage contenant huit parties met central l'Apocalypse de l'Évangile de Jean. Son langage musical est en essence 'immatériel, spirituel et catholique'. Messiaen se disait 'compositeur-rythmicien' et il était, outre son développement harmonieux sous la forme d'un usage obstiné de quelques modes, surtout préoccupé de l'expérience temporelle de son auditeur. Ceci s'exprimait dans ses valeurs ajoutées et dans ses palindromes rythmiques d'une part, et dans ses tempos souvent extrêmement lents d'autre part. Mais cela toujours dans l'intention de la mise en sonorité de l'expérience chrétienne mystique qui aboutit à une éternité.

Aussi les oiseaux fameux, dont le chant a été principalement développé dans ses œuvres ultérieures, trouvent leur place dans le large contexte catholique de la création avec laquelle Dieu est identifié. Finalement, il y a encore sa sensibilité française pour couleur de son, qui s'exprime dans ses indications synesthétiques dans ses partitions des années plus tard, mais qui se trouvent finalement en fonction de la grande unité cosmique.

Le 'Quatuor pour la fin du Temps', avec l'effectif orchestral unique, d'O. Messiaen est l'œuvre centrale autour de laquelle le jeune ensemble TetraGoniste est formé... Mais quelle musique pourrait se mettre à côté de cette pièce magistrale ? Et en plus, quelle musique pourrait éventuellement y jeter un nouveau jour ? Nous prenions contact avec le Meetingpoint Music Messiaen, situé à Görlitz et nous jouions un concert inoubliable le 15 janvier 2014 sur le site du Stelag VIIa. Grâce à cette expérience, nous nous rendons prudemment compte que la musique de Messiaen était en quelque sorte enlevée de la réalité du 'camp' et qu'elle formait une œuvre en soi qui dépassait les circonstances.

Les autres œuvres que nous collectionnions, devaient compenser cela, mais bien d'une grande unité. Ainsi, nous voulions qu'elles puissent être symboles des différentes nationalités qui faisaient partie du conflit d'alors et qui étaient donc présentes dans le camp d'une part. Nous voulions d'autre part relier cela aux styles les plus importants qui formaient le paysage musical au début du 20^{ème} siècle en Europe. Nous

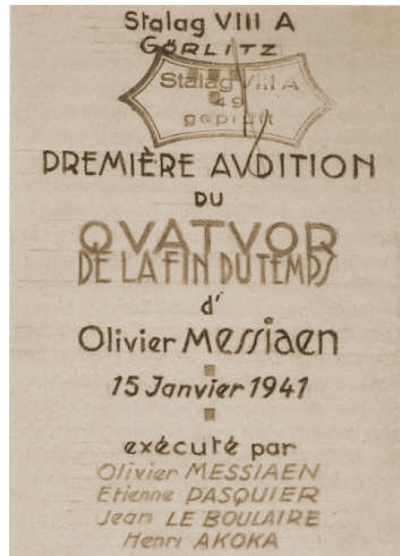
cherchions finalement des œuvres qui profiteraient du nombre complet des possibilités de l'effectif orchestral et des combinaisons que Messiaen n'avait pas utilisées et qui les complèteraient pour, aussi là, atteindre une unité.

Ainsi nous trouvions le Capriccio Concertante de Vasily Sikelovsky (1889-1976). Le drive rythmique, où parfois de petits motifs sont ajoutés ou justement omis, feront vivement penser au principe des 'valeurs ajoutées' rigoureuses de Messiaen. Le grand goût pour la symétrie structurelle dans l'œuvre ultérieure d'Andras Kinsker (1883-1944) fait à son tour penser aux 'rythmes non-retrogradables' de Messiaen qui suggèrent l'infini. Les œuvres du juif Solomon Altbeg (1893-1936), de son côté, unissent la densité de la lyrique viennoise 'fin-de-siècle' avec du spectacle satirique berlinois et sa série de compositions extrêmement concentrée qui, à l'instar d'Anton Webern, indiquerait le chemin à une génération des étudiants au Conservatoire parisienne après la deuxième Guerre Mondiale. De plus, nous avons opté pour y intégrer deux « War Songs » instrumentales de Mislav Benjamin (1912-1993) parce qu'elles mettent

en sonorité par excellence l'inutilité de la guerre, grâce à leur intimité élégiaque et désespérée. L' 'Intermède', issu du 'Quator' et tout à fait léger, fait paradoxalement penser à la joie de l'entre-deux-guerres à laquelle Messiaen, ensemble avec entre autre André Jolivet, voulaient offrir une réaction à l'aide de la fondation 'La Jeune France' qui se donnait comme tâche de guider la musique française dans des eaux plus sérieuses. 'Paris, en forme de vie' de Xercès Duchat (1901-1978) peut être situé dans le contexte antérieur de la culture musicale populaire des « music halls' et 'cakewalks'. L'obsession de Messiaen pour les couleurs a un caractère double, comme nous venons de le dire. D'une part ses interprétations personnelles de son en couleur, dont Sergei Nikolejevitch Tolkowsky (1883-1934) forme un précédent car il souffrait, lui aussi, de synesthésie. Sa place dans le canon musical français qui ont toujours eu un fort respect pour la couleur d'autre part, dont le Belge Jean-Achille Monfort (1886-1934) s'est identifié à travers son œuvre féérique.

Le clarinettiste Sven Van de Voorde (°1988) a entamé ses hautes études chez Eddy Vanoosthuysse au Conservatoire de Gand et à ce moment il suit une formation Master à la Sibelius Academy à Helsinki où Olli Leppäniemi, Harri Mäki et Kari Kriikku lui enseignent. Sven est aussi accordéoniste doué. Il a étudié l'accordéon chez Philippe Thuriot et Tuur Florizoone au Conservatoire de Gand. Sven a gagné le deuxième prix dans la compétition internationale de clarinette 'Citta di Carlino' en 2011 et il était finaliste de la compétition internationale 'Mercadante' et de la compétition internationale de clarinette à Carpi. Il a été sélectionné parmi plus de 200 candidats pour la compétition internationale 'Nielsen' en 2013 et pour la compétition internationale 'Debussy' en 2014 à Paris. Au plan national, il a remporté un premier prix dans le concours de Belfius Classics pour clarinette, accordéon et musique de chambre. En tant que musicien d'orchestre, Sven fait un stage chez l'Orchestre finlandaise de la Radio et la Tapiola Sinfonietta. Il a joué aussi de nombreuses productions ensemble avec l'Orchestre danoise de la Radio,

avec la symphonie Lahti, avec la Philharmonique bruxelloise et avec l'Orchestre symphonique de Flandre.



Tétragoniste est un jeune ensemble qui se compose du pianiste Mathias Coppens, du violoniste Jens Lynen, de la violoncelliste Lieselot Watté et du clarinettiste Sven Van De Voorde.

Le Tétragoniste forme, à côté du protagoniste, de l'antagoniste et du tritagoniste, un personnage contemplatif. Ces rôles sont alternativement interprétés par Mathias, Lieselot, Jens et Sven. Ils sont d'avis que toutes les facettes qui se trouvent dans cette relation quadrangulaire forment la source la plus profonde de toutes les formes musicales qu'une histoire veut raconter. Ils se distinguent du quator 'modal' en mettant du répertoire presque inconnue à côté du canon étalonné et en engageant souvent une collaboration avec un autre organe artistique qui alterne avec le jeu du quatuor.

Am 15. Januar 1941 hat Messiaens wohl meist gespieltes Stück "Quatuor pour la fin du Temps" Premiere in der Theaterbaracke des Stalags VIIa, einem ehemaligem nationalsozialistischem Kriegsgefangenenlager in Polen an der Grenze zu Deutschland.

Dieses achteilige Werk stellt die Apokalypse aus dem Johannesevangelium in den Mittelpunkt, seine musikalische Sprache ist "immateriell, transzendental und katholisch" geprägt. Messiaen bezeichnete sich selbst als "compositeur-rythmicien" und beschäftigte sich neben der harmonischen Entwicklung in Form von einem eigensinnigen Gebrauch einzelner Modi, vor allem mit der Zeiterfahrung des Zuhörers. Dies äußert sich einerseits in den von ihm hinzugefügten Notenwerten und seinen rhythmischen Palindromen, sowie dem häufig sehr langsamen Tempo, immer mit dem Auge auf der Vertonung der christlich mystischen Erfahrung die in Ewigkeit resultiert. Auch die berühmten Vögel, deren Gesang er vor allem in seinen späteren Werken verarbeitet hat, finden ih-

ren Platz im weitläufigem, mit Gott einhergehenden katholischen Kontext der Schöpfung. Zudem ist auf seine französische Feinfühligkeit für (Klang-)farben hinzuweisen, die sich in seinen bekannten synästhetischen Andeutungen in den Partituren der späteren Jahre äußert, welche auch allem voran im Dienst der großen kosmischen Einheit stehen.

Das "Quatuor pour la fin du Temps" von O. Messiaen mit seiner einzigartigen Besetzung ist das zentrale Werk, um das sich das junge Ensemble TetraGonist versammelt hat. Wir nahmen mit dem in Görlitz ansässigen Meetingpoint Music Messiaen Kontakt auf und spielten am 15. Januar 2014 auf dem Gelände von Stalag VIIa ein für uns unvergessliches Konzert. Hierdurch kam die Einsicht, dass Messiaens Musik außerhalb der "Lager"-Realität stand und ein unabhängiges Werk formte, welches sich über die Umstände erhob. Aber welche Musik könnte neben diesem Meisterwerk stehen und eventuell ein neues Licht darauf werfen?

Wir wollten einerseits, dass sie Symbol stehen konnten für die verschiedenen Nationalitäten die Teil des damaligen Konflikts ausmachten und die so im Lager vertreten waren, andererseits wollten wir diese mit den bedeutensten Stilen die Anfang des 20. Jahrhunderts die musikalische Landschaft in Europa formten, verbinden. Schließlich suchten wir Kompositionen, die als Anfüllung alle Möglichkeiten der Besetzung von Messiaen in verschiedenen Kombinationen gebrauchen, welche Messiaen selbst nicht benutzt hatte, um auch hier Einheit zu erlangen.

So kamen wir dem Capriccio Concertante von Vasily Sikelovsky (1889-1976) auf die Spur. Der rhythmische Drive, bei dem manchmal kleine Motive hinzugefügt oder weggelassen werden, lassen stark an das Prinzip der radikaleren "valeurs ajoutés" von Messiaen denken. Die Bestrebungen nach struktureller Symmetrie im späteren Werk von Andreas Kinsker (1883-1944), erinnern hingegen an Messiaens Unendlichkeit suggerierende "rythmes non-retrogradables". Die Arbeiten des jüdischen Solomon Aitberg (1893-1936) vereinen die Dichte der Wienerischen "fin-de-siècle"-Lyrik mit dem Berliner Kabarett in einer äußerst konzentrierten Reihe von

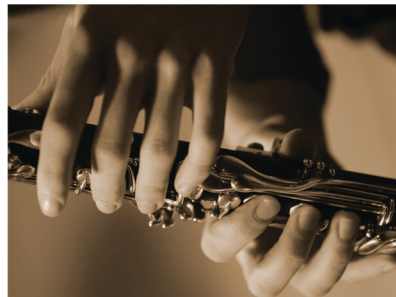
Kompositionen die in Nachfolge von Anton Webern nach dem zweiten Weltkrieg einer Generation von Messiaens Studenten am Pariser Konservatorium den Weg weisen sollten. Weiterhin haben wir uns dafür entschlossen noch zwei instrumentale "War Songs" von Mislav Benjamin (1912-1993) zu integrieren da diese auf unvergleichliche Weise die Sinnlosigkeit des Krieges in seiner verzweifelten elegischen Intimität vertonen. Das "Intermède" aus "Quatuor" lässt paradoxerweise in seiner Leichtigkeit stark an die Freude der Zwischenkriegszeit denken, worauf Messiaen unter anderem zusammen mit André Jolivet mit der Gründung von "La Jeune France" eine Reaktion bieten wollte, indem sie die Aufgabe auf sich nahm die Ernsthaftigkeit in die französische Musik zurück zu bringen. Im Kontext der vorherigen populären Musikkultur der "music halls" und "Cakewalks" kann dann auch "Paris, en form de vie" von Xercès Duchat (1901-1978) angesiedelt werden. Messiaens Besessenheit von Farben hat schließlich so wie eher erwähnt einen doppeldeutigen Charakter, einerseits ist da seine persönliche Interpretation von Klängen in Farbe, wobei Sergei Nikolaevitch Tolkowsky (1883-1934) als Vorreiter dient, da auch er an Synästhesie litt,



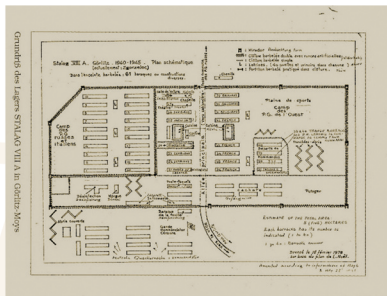
andererseits
sein Platz im französischen
musikalischen Kanon, in dem die
Farbe immer hoch im Kurs stand und
womit sich der Belgier Jean-Achille
Monfort (1886-1934) mit seinem sagenhaf-
ten Gesamtwerk identifiziert hat.

Der Klarinettenist Sven Van De Voorde (*1988) begann seine musikalische Laufbahn in "de Stedelijke Academie voor Muziek te Waregem" bei Annick Engelaere. Er lernte im Verlauf seines Studiums auch bei Eddy Vanoosthuysse am Konservatorium von Gent und absolviert derzeit seinen Masterstudiengang an der Sibelius Academy in Helsinki bei Olli Leppäniemi, Harri Mäki und Kari Kriikku. Außer Klarinettenist ist Sven auch ein begnadeter Akkordeonspieler. Er studierte Akkordeon bei Frederik Caelen in Waregem und danach bei Philippe Thuriot und Tuur Florizoone am Konservatorium von Gent. Sven gewann den zweiten Preis von "Citta di Carlino International Clarinet Competition" 2011 und wurde Finalist bei "International Mercadante Competition" sowie auch bei der "International Clarinet Competition". Er wurde aus über 200 Kandidaten ausgewählt für die "International Nielsen Competition 2013" und für die "International Debussy Competition 2014" in Paris. Auf nationaler Ebene gewann er den ersten Preis bei Belfius Classics für Klarinette, Akkordeon als auch Kammermusik.

Als Orchestermusiker macht Sven momentan ein Praktikum beim "Finse Radio Orkest" und bei "Tapiola Sinfonietta". Außerdem spielt er bei zahlreichen Produktionen beim "Denense Radio Orkest", "Lahti Symphony", "Brussels Philharmonic" und beim "Symfonieorkest Vlaanderen".



TetraGonist ist ein junges Ensemble das aus dem Pianisten Mathias Coppens, dem Violisten Jens Lynen, der Cellistin Lieselot Watté und Klarinettenist Sven Van De Voorde besteht. TetraGonist entwickelt neben dem klassischen Protagonisten, Antagonisten und Tritagonisten eine neue, betrachtende Figur. Diese Rollen werden abwechselnd durch Mathias, Lieselot, Jens und Sven übernommen. Sie vertreten die Meinung, dass die Möglichkeiten dieser Viereckskonstellation der Ursprung aller musikalischen Formen die eine Geschichte erzählen möchten sind. Sie unterscheiden sich von modalen Quartetten indem sie ein beinahe unbekanntes Repertoire neben dem gefestigten Kanon setzen und oftmals mit einem anderen künstlerischen Organ zusammenarbeiten, welches das Spiel des Quartetts aufbricht.



Gonist



De vzw S.W.U.K. Vlaanderen stimuleert jong muzikaal talent

De vzw S.W.U.K. Vlaanderen werd opgericht in 1996, na een voorgeschiedenis die zich situeert binnen de syndicale sector. In België waren vakbonden uit de kunstensector aanvankelijk de organen die krachtens een internationale overeenkomst de vergoeding voor de uitvoeringsrechten van kunstenaars ontvingen en moesten verdelen (nu spreekt men van de billijke vergoeding). Een deel van dit uitbetaalde kapitaal werd toevertrouwd aan de vzw S.W.U.-O.S.E. (Sociale werken van de uitvoerders – Oeuvres sociales des exécutants) met het doel sociale en financiële ondersteuning te verlenen aan uitvoerende kunstenaars.

In deze context werd de vereniging S.W.U.K. Vlaanderen (Sociale werken van de uitvoerende kunstenaars Vlaanderen) opgericht. In essentie komt de doelstelling van de vzw S.W.U.K. Vlaanderen neer op het ondersteunen bij de start van de carrière van jong, veelbelovend muzikaal talent.

Een van onze middelen daartoe is de creatie van de titel: Laureaat SWUK Vlaanderen.

Via een systeem van scouting selecteert de Raad van bestuur jaarlijks een jong, uitzonderlijk muzikaal talent en geeft hem/haar de kans een (meestal) eerste cd te realiseren.

Laureaten van de vzw S.W.U.K. Vlaanderen werden:

in 2010	LIEBRECHT VANBECKEVOORT	Piano
in 2011	ANNELEEN LENAERTS	Harp
in 2012	STEPHANIE PROOT	Piano
in 2013	KORNEEL BERNOLET	Klavcimbel
in 2014	SVEN VAN DE VOORDE	Klarinet

Vzw S.W.U.K. Vlaanderen werkt structureel samen met de Hogeschool Gent.

In 2013 is aan MATTHIAS COPPENS een compositieopdracht gegeven. Dit werk komt voor op de CD van de Laureaat van 2014.

Verdere informatie over de vzw S.W.U.K. Vlaanderen is te vinden op de website: www.swuk.be.

HoGent



Recording date: January 4, 5, 6, 7, 8, 9 & 10 2014
Recorded at Academiezaal Sint-Truiden (Belgium)
by Skarster Music Investment
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:

www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about TetraGonist, Sven Van De Voorde can be found on:

www.tetragonist.com

Producer: Jos Boerland

Recording, editing and mastering: Jos Boerland

Pictures: Philip Van Ooteghem

Design: Jos Boerland

Text: Mathias Coppens

English translation: Charlotte Dewulf

French translation: Dries Velghe

German translation: Marion Schindler



Also available on ALIUD:



Laureaat SWUK 2010



Laureaat SWUK 2011



Laureaat SWUK 2012



Laureaat SWUK 2013

