



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 25207

Beethoven

Symphony no.7 (1812)

*and works of Beethoven's contemporaries
Rossini, Weber & Wilms*

B U D A P E S T
F E S T I V A L
I v á n
O R C H E S T R A

Fischer





Iván Fischer & The Budapest Festival Orchestra

Co-founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer has been responsible for creating a vibrant orchestra with an enviable international touring profile which appears at all the major venues and festivals of the world.

The orchestra has made numerous award-winning CDs with Philips and has recently recorded Rachmaninov's Second Symphony, Tchaikovsky's Fourth Symphony and Mahler's Sixth and Second Symphonies as part of an exclusive recording contract with Channel Classics.

As a guest conductor Iván Fischer appears regularly with the Berlin Philharmonic, Royal Concertgebouw, New York Philharmonic, Cleveland, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Munich Philharmonic, Dresden Staatskapelle and Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks. Recent highlights have included a tour of Asia and Australia with the Orchestra of the Age of Enlightenment and a very successful production of *Così fan Tutte* with Glyndebourne Festival Opera in summer 2006.

From the 2006/07 season Iván Fischer will assume the position of Principal Guest Conductor of the National Symphony Orchestra of Washington. He will also be named as Principal Artist of the Orchestra of the Age of Enlightenment (along with Vladimir Jurowski and Sir Simon Rattle) in acknowledgement of his role in the artistic growth of the orchestra.

Ákos Ács, clarinet

Ákos Ács was born in 1969 in Tatabánya, Hungary, where he took his first lessons of music. Having completed his studies at the Béla Bartók Music Conservatory, he obtained his diploma in 1992 at the Franz Liszt Music Academy where his teacher was Tibor Dittrich. In the same year he obtained a scholarship from the Budapest Festival Orchestra. A year later he became regular member of the BFO. Since 1999 he has been leader of the clarinet section.

Mr. Ács is also active as a chamber musician and has been the soloist of several symphonic concerts of the BFO. In February, 2001, under the baton of Gérard Korsten, he played Carl Stamitz's 'Darmstadt' clarinet concerto, in March 2005 under the baton of Hugh Wolff Mozart's clarinet concerto.



What would it have been like to hear Beethoven's seventh symphony at the first performance? How did listeners react to hearing the endless repetition of the first movement's dotted rhythm? Would they have been shocked to hear the melody of the second movement which repeats the same note twelve times? How did they respond to the finale's obsessive rhythmic drive which must have seemed like the rock music of the nineteenth century?

It's 'exciting' to hear this well known symphony together with contemporary works which may have been performed in the same year. Wilhelm Wilms followed the classical tradition of Haydn and Mozart with some innovative moments. His 4th symphony, composed a few years earlier had been published during the time when Beethoven worked on his masterpiece. The most popular composer of the day was undoubtedly Rossini. He created a completely new vocal style that influenced many other musicians. The slow movement of Weber's clarinet concerto for example sounds more operatic than instrumental in character.

This was the environment in which Beethoven developed his strikingly original ideas. It must have been quite an 'ear opener' to hear a symphony start with gentle wind chamber music supported by massive accents of the rest of the orchestra. What a contrast!

Iván Fischer

On 8 and 12 December 1813, two charity concerts took place in Vienna during which Ludwig von Beethoven conducted some new orchestral works. In the fall of that year the combined Austrian and Bavarian troops had beaten the French troops in the decisive battle at Hanau, ringing in a long expected beginning of the end of the Napoleonic wars. It had been a terribly bloody battle with many victims on both sides. The proceeds of the two concerts accrued to the widows and orphans of the fallen Austrian soldiers. It is understandable that in the euphoria of that moment, the Austrian victory on the French, Beethoven's works that were performed were considered victory music. For one of the pieces, the Symphony nr.7 in A-major, that is an apt description. It is a work with a positive, optimistic, sometimes even jubilant sound. Throughout all of the movements a driven, rhythmic pulse beats. Even in the minor part, the second movement in A-flat, which is a true funeral march, that same resilience is preserved. It is not without reason that Beethoven annotated 'Allegretto' here, and not some slow tempo, like he did in the truly tragic funeral march from the Eroica (Third Symphony). According to a critic who reviewed both first performances in the

Allgemeine Musikalische Zeitung, the enthusiastic audience demanded a reprise of this movement and both connoisseurs and music lovers were enchanted by this symphony. In its euphoria, the Viennese audience, relieved as they were after the war, had apparently not been negatively affected by the unruly character of this work, that was breaking new ground. For a totally perplexed Carl Maria von Weber would declare later that whoever wrote this work was fit to be committed to an asylum.

About eight months prior to the Viennese charity concerts, on 22 May 1813, the Venice premiere of the one of the most perfect, sensitive and funny Italian operas, *L'Italiana in Algeri* (The Italian in Algiers) took place. Gioacchino Rossini, the composer of this sparkling two-act piece, was only 21 years old, and with his *Tancredi* of only three months earlier, he had catapulted himself to the world of international fame. Thanks to his *L'Italiana* he was known to the whole of Italy as the master of the comical note. And on that day of all days Richard Wagner was born in faraway Leipzig! Rossini left his visiting card with his *L'Italiana*; apt character portrayals, brilliant orchestration and many musical surprise effects and foolery, the long strummed soft passages in the overture followed by a sudden forte-chord. An example of masterly timing.

He was a contemporary of Beethoven as well, born in Westfalen, but living in the Netherlands from the age of nineteen; Johann Wilhelm Wilms (1772-1847). Just like Beethoven, he had traded Bonn for Vienna in 1791, Wilms had left for Amsterdam from the Rhineland to start a life working as a freelancer. He worked as a flautist, a concert pianist and a music teacher. For years, he became the organist of the Mennonite Church in Amsterdam. With Wien Neêrlandsch bloed from 1815 he wrote the new Dutch anthem and in 1820 he won the first prize of the Genootschap voor Schoone Kunsten in Gent with his Sixth Symphony. Wilms was dubbed Knight in the Order of the Dutch Lion by King William I. Wilms' seven symphonies are the work of 'a classicist with romantic leanings', as his biographer Ernst A. Klusens describes him in 'Johann Wilhelm Wilms und das Amsterdamer Musikleben' (1772-1847; Buren, 1975). And Eduard Reeser contended in his 'A century of Dutch music 1815-1915' (Querido, Amsterdam 1986): "Wilms music deserves more appreciation than it has received in our country. Klusen has

demonstrated that Wilms the symphonist has indeed to be taken seriously.... His colourful orchestrations – in his later symphonies, Wilms expanded the then common orchestration with two horns and a third kettledrum – ‘this would not even have embarrassed someone of the calibre of Weber.’

Carl Maria von Weber, who had been so astounded at Beethoven's Seventh was a younger contemporary of Beethoven's. He was born in 1786 in the town of Eutin in the North-German Sleswijk-Holstein as the son of a travelling musician. He was a nephew of Mozart's wife Constanze, had been raised with Haydn and Mozart operas and as a child already played in Mozart's Zauberflöte in the role of one of the three lads. After a hectic and wandering existence he died a world-famous man in London, one year earlier than Beethoven, who was sixteen years his senior. Beethoven idolized this ‘König der Compositeure’, the composer of the German forest – the title with which he was applauded after the composition of his brilliant opera *Der Freischütz*, as did Franz Schubert and Igor Stravinski. Primarily this breathtaking work, but also the almost overly executed *Aufforderung zum Tanz* earned Weber his reputation he holds until today. The German composer Hans Pfitzner wrote that Weber was born to write his *Freischütz* and then die. Exactly ten years prior to the premiere of Weber's much talked-about *Freischütz* in Berlin in 1821, he worked for a period of time in the Bavarian music metropolis München, where he befriended the fabulous clarinetist Heinrich Bärmann. The performance in 1811 of the Concertino for clarinet and orchestra written for Bärmann, enthused the Bavarian king Max-Joseph so much that he urged Weber to compose another two concertos for clarinet. Thus, in a year, Weber wrote his two clarinet concertos op.73 and 74 and the bassoon concerto op.75, all three products of his pen in one and the same year. The three-movement f-flat concerto moves between dramatism, tumultuousness, a quieting down and bravura. The first movement seems to foresee the breathtaking *Wolfschlucht* scene from the *Freischütz* in terms of atmosphere. A masterly orchestration can be heard here in the second movement dialogue between the clarinet and the three horns, an example of Weber's affinity with wind instruments that he shared with his great idol Mozart.

Clemens Romijn – Translation: Eline Haks

Wie wäre es wohl gewesen, wenn man bei der Uraufführung von Beethovens siebter Symphonie zugegen gewesen wäre? Wie verhielten sich die Hörer beim Wahrnehmen der schier endlosen Wiederholung des punktierten Rhythmus' im ersten Satz? Waren sie etwa schockiert, als sie die Melodie des zweiten Satzes hörten, welche dieselbe Note zwölfmal wiederholt? Wie reagierten sie auf die besessene rhythmische Dynamik des Finales, die ihnen doch als eine Art von Rockmusik des neunzehnten Jahrhunderts erschienen sein muss?

Es ist durchaus 'überraschend', diese so bekannte Symphonie zusammen mit zeitgenössischen Werken zu hören, die im selben Jahr aufgeführt worden sein könnten. Wilhelm Wilms folgte der klassischen Tradition Haydns und Mozarts bei einigen innovativen Sätzen. Seine 4. Symphonie, die er einige Jahre früher komponiert hatte, wurde zu der Zeit veröffentlicht, als Beethoven an seinem Meisterwerk arbeitete. Der populärste Komponist jener Zeit war zweifellos Rossini. Er schuf einen völlig neuen vokalen Stil, der viele weitere Musiker beeinflusste. Der langsame Satz aus Webers Klarinettenkonzert klingt zum Beispiel seinem Charakter nach eher opernhaft als instrumental.

Dies war das Umfeld, in dem Beethoven seine beeindruckenden ursprünglichen Ideen entwickelte. Es muss gewissermaßen wie ein 'Ohröffner' gewirkt haben, den Beginn einer Symphonie mit einer sanften Kammermusik für Bläser zu hören, die von wichtigen Akzenten des übrigen Orchesters unterstützt wurde. Welch ein Kontrast!

Iván Fischer

Am 8. und 12. Dezember 1813 fanden in Wien zwei Wohltätigkeitskonzerte statt, in denen Ludwig van Beethoven einige neue Werke für Orchester dirigierte. Im Herbst jenes Jahres hatten nämlich die vereinigten österreichischen und bayerischen Heere in der entscheidenden Schlacht bei Hanau die französischen Truppen geschlagen und damit das lange erhoffte Ende der Napoleonischen Kriege eingeläutet. Es war ein entsetzliches, blutiges Gemetzel gewesen, das auf beiden Seiten viele Opfer gefordert hatte. Die Erträge der beiden Konzerte kamen den Witwen und Waisen der gefallenen österreichischen Soldaten zugute. Es ist verständlich, dass die aufgeführten Werke Beethovens in der Euphorie dieses Moments des Sieges der Österreicher über die Franzosen als Siegesmusik aufgefasst wurden. Einem dieser Werke, der Symphonie Nr. 7 in A-Dur, steht diese Beschreibung gewiss nicht schlecht zu Gesicht. Sie ist ein Werk mit einem positiven, optimistischen, zuweilen selbst jubelnden Klang. Alle Sätze sind von einem leidenschaftlichen rhythmischen Impuls durchzogen. Selbst im Satz in Moll, dem zweiten Satz in a-Moll, der doch ein echter Trauermarsch ist, bleibt dieselbe Schwingkraft erhalten.

Nicht ohne Grund schrieb Beethoven hier 'Allegretto' vor und nicht irgend ein langsames Tempo, wie im wirklich tragischen Trauermarsch aus der Eroica (der 3. Symphonie). Einem Kritiker zufolge, der die beiden ersten Aufführungen in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung rezensierte, verlangte das begeisterte Publikum eine Wiederholung dieses Satzes, und sowohl die Kenner als auch die Musikfreunde waren von dieser Symphonie hingerissen. Das nach dem Krieg aufatmende Wiener Publikum hat sich in seiner Euphorie offenbar nicht an all der bahnbrechenden Widerspenstigkeit dieses Werks gestört, denn der völlig bestürzte Carl Maria von Weber erklärte später, dass der, der dieses Werk geschrieben hat, reif für die Irrenanstalt sei.

Etwa acht Monate vor den Wiener Wohltätigkeitskonzerten, am 22. Mai 1813, fand in Venedig die Uraufführung einer der vollkommensten, sensibelsten und spaßigsten komischen Opern Italiens statt, L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier). Gioacchino Rossini, der Komponist dieses überschäumenden Zweiakters, war erst 21 Jahre alt und hatte sich mit seiner Oper Tancredi nur drei Monate zuvor in die Welt des internationalen Ruhms hinein katapultiert. Dank seiner L'Italiana kannte ganz Italien ihn jetzt als den Meister der komischen Note. Übrigens wurde am Tag der venezianischen Uraufführung im weit entfernten Leipzig Richard Wagner geboren! Rossini überreichte mit seiner L'Italiana sein Visitenkärtchen: gezielte Charakterisierungen, brillante Orchestrierung und viele musikalische Überraschungseffekte und Witzeleien, wie die lang gezupften leisen Passagen in der Ouvertüre, denen ein überraschender Forte-Akkord folgt. Ein Meisterstück des Timings.

Auch er war ein Zeitgenosse Beethovens, wurde in Westfalen geboren, aber lebte von seinem 19. Lebensjahr an in den Niederlanden, Johann Wilhelm Wilms (1772-1847). Ebenso wie Beethoven 1791 von Bonn nach Wien gezogen war, zog Wilms im selben Jahr aus dem Rheinland nach Amsterdam, um sich als Freischaffender eine Existenz aufzubauen. Er arbeitete als Flötist, als Konzertpianist und als Musiklehrer. Jahrelang war er Organist der Mennonitenkirche in Amsterdam. Mit Wien Neêrlandsch bloed schrieb er 1815 die neue niederländische Nationalhymne, und 1820 gewann er mit seiner Sechsten Symphonie den ersten Preis der Gesellschaft der Schönen Künste in Gent. König Willem I. ernannte Wilms zum Ritter im Orden des Niederländischen Löwen.

Wilms sieben Symphonien sind das Werk 'eines Klassizisten mit romantischer Veranlagung', wie sein Biograf Ernst A. Klusens in 'Johann Wilhelm Wilms und das Amsterdamer Musikleben' schreibt (1772-1847; Büren, 1975). Und Eduard Reeser meinte in 'Een eeuw Nederlandse muziek 1815-1915' (Ein Jahrhundert niederländischer Musik 1815-1915, Querido, Amsterdam 1986): "Die Musik von Wilms verdient eine höhere Wertschätzung, als sie ihr hier zuteil wurde. Klusen hat nachgewiesen, dass Wilms vor allem als Symphoniker gewiss sehr ernst zu nehmen ist ... Seiner farbenprächtigen Orchestrierung wegen – Wilms erweiterte in seinen späteren Symphonien die damals übliche Besetzung des Orchesters um zwei Hörner und eine dritte Pauke – hätte selbst ein Weber sich nicht zu schämen brauchen."

Carl Maria von Weber, den Beethovens Siebente so bestürzt hatte, war ein jüngerer Zeitgenosse Beethovens. Geboren wurde er 1786 im schleswig-holsteinischen Eutin als Sohn eines fahrenden Musikanten. Er war ein Vetter von Mozarts Frau Constanze, wuchs auf mit Opern von Haydn und Mozart, und als Kind spielte er bereits in Mozarts Zauberflöte mit in der Rolle eines der drei Knaben. Nach einem hektischen und nicht sesshaften Leben starb er als weltberühmter Mann in London, bereits ein Jahr vor dem sechzehn Jahre älteren Beethoven.

Beethoven vergötterte, ebenso wie Franz Schubert und Igor Strawinski, diesen 'König der Compositeure', den Komponisten des deutschen Waldes, wie er nach seiner genialen Oper Der Freischütz umjubelt wurde. Vor allem mit diesem atemberaubenden Werk, aber auch mit der unermüdlich wiederholten Aufforderung zum Tanz, blieb Weber bis in unsere Zeit in den Repertoires lebendig. Der Komponist Hans Pfitzner schrieb, dass Weber auf die Welt gekommen sei, um seinen Freischütz zu schreiben und zu sterben. Genau zehn Jahre, ehe Webers Aufsehen erregender Freischütz in Berlin uraufgeführt wurde (1821), war er eine Weile in der bayerischen Musikmetropole München tätig, wo er sich mit dem berühmtesten Klarinettenisten Heinrich Bärmann anfreundete. Nach der Aufführung des für Bärmann geschriebenen Concertino für Klarinette und Orchester im Jahre 1811 war der bayerische König Max-Joseph so begeistert, dass er Weber drängte, zwei weitere Konzerte für Klarinette zu komponieren. So schrieb Weber seine beiden Klarinettenkonzerte Op.73 und 74 und das Fagottkonzert Op.75, die alle drei im selben Jahr aus Webers Feder strömten. Das dreisätzig Konzerte in f-Moll bewegt

sich zwischen Dramatik, Turbulenz, Verträumtheit und Bravour. Der erste Satz scheint hinsichtlich seiner Stimmung bereits die atemberaubende Wolfsschluchtszene aus dem Freischütz anzukündigen. Meisterhaft orchestriert ist im hier dargebotenen zweiten Satz der prächtige Dialog zwischen der Klarinette und den drei Hörnern, ein Musterbeispiel für Webers Affinität mit Blasinstrumenten, die er mit seinem großen Idol Mozart gemeinsam hatte.

Clemens Romijn – Übersetzung: Erwin Peters

Quelle impression cela dut-il faire d'assister à la création de la septième symphonie de Beethoven? Comment les auditeurs réagirent-ils à l'écoute de la répétition infinie du rythme pointé dans le premier mouvement? Furent-ils choqués par la mélodie du second mouvement dans laquelle la même note est répétée douze fois? Comment répondirent-ils à l'énergie rythmique obsessionnelle du mouvement final, sorte de musique rock du dix-neuvième siècle? Il est assez 'excitant' d'entendre cette symphonie très connue aux côtés d'œuvres contemporaines qui furent exécutées la même année. Wilhelm Wilms perpétua la tradition de Haydn et de Mozart tout en intégrant quelques moments innovateurs. Sa quatrième symphonie, composée quelques années plus tôt fut publiée à l'époque où Beethoven travaillait à son chef d'œuvre. Le compositeur le plus populaire de l'époque fut indubitablement Rossini. Il créa un style vocal complètement nouveau qui influença un grand nombre d'autres musiciens. Le caractère du mouvement lent du concerto pour clarinette de Weber, par exemple, tient plus de l'opéra que de la musique instrumentale. Ce fut l'environnement dans lequel Beethoven développa ses idées remarquablement originales. Cela fut sans doute assez étonnant d'entendre pour la première fois un orchestre symphonique mettre tranquillement en avant un petit ensemble d'instruments à vent soutenu par les accents massifs du reste de l'orchestre. Quel contraste !

Iván Fischer

Deux concerts de bienfaisance eurent lieu à Vienne les 8 et 12 décembre 1813 lors desquels Beethoven dirigea quelques nouvelles œuvres orchestrales. Durant l'automne de cette année-là, les armées associées d'Autriche et de Bavière avaient vaincu les troupes françaises au combat décisif de Hanau et avaient ainsi marqué le début tant attendu de la fin des guerres napoléoniennes. La bataille fut effroyablement sanglante et l'on compta de nombreuses

victimes des deux côtés. Les recettes des deux concerts furent collectées pour les veuves et les orphelins des soldats autrichiens morts au combat.

Il est compréhensible que dans l'euphorie du moment, suite à la gloire de l'Autriche et la défaite des Français, la musique de Beethoven fut considérée comme une musique de victoire. Pour la symphonie n°7 en La Majeur, une des œuvres exécutées à ce moment-là, cela ne fut certainement pas déplacé. C'est une œuvre aux sonorités positives, optimistes, parfois même triomphantes. Une pulsation rythmique stimulante est audible dans tous les mouvements. Même dans le deuxième mouvement en la mineur, véritable marche funèbre, le même dynamisme est conservé. Beethoven ne marqua pas ici pour rien l'indication 'Allegretto' au-dessus d'un mouvement pour lequel on aurait pu choisir un tempo lent – comme pour la marche funèbre de la symphonie héroïque (troisième symphonie). Selon le journaliste qui fit la critique des deux premières exécutions de cette œuvre dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, le public enthousiaste réclama de réentendre en bis ce mouvement et les amateurs comme les connaisseurs furent charmés par la symphonie. Le public viennois soulagé après la guerre, ne se laissa visiblement pas perturber par l'indocilité de nombreux passages innovateurs. Carl Maria von Weber déclara en effet plus tard, complètement stupéfait à l'écoute de cette œuvre, que celui qui l'avait composé était mûr pour l'asile psychiatrique.

Environ huit mois après ces concerts de bienfaisance viennois, le 22 mai 1813, eut lieu à Venise la création de *L'Italienne à Alger*, l'un des opéras comiques italiens les plus drôles, sensibles et parfaits de l'histoire de la musique. Gioacchino Rossini, compositeur de cette œuvre brillante en deux actes, n'avait encore que 21 ans et s'était vu propulsé dans le monde de la renommée internationale seulement trois mois auparavant avec son *Tancredi*. Grâce à son *Italienne*, toute l'Italie le considéra alors comme le maître de la note comique. Pour remettre tous ces événements dans leur contexte, il est peut-être bon de rappeler ici que le jour de la première vénitienne, Richard Wagner voyait le jour dans un lointain Leipzig! *L'Italienne* devint la carte de visite de Rossini avec ses caractérisations percutantes, une orchestration brillante, ses nombreux clins d'œil et effets de surprise. Mentionnons ici les longs passages doux en pizzicato de l'ouverture suivis par un soudain accord forte - exemple magistral de gestion de l'attente et de la surprise.

Johann Wilhelm Wilms (1772-1847), compositeur né en Westphalie mais qui vécut à partir de ses dix-neuf ans aux Pays-Bas, était aussi contemporain de Beethoven. Comme ce dernier qui quitta Bonn en 1791 pour aller s'installer à Vienne, Wilms partit de Rhénanie, également en 1791, pour tenter de mener une existence d'artiste indépendant à Amsterdam. Il était flûtiste, pianiste concertiste et enseignant. Pendant de longues années, il fut titulaire de l'orgue de la Doopsgezinde Kerk, église baptiste d'Amsterdam. Il composa en 1815 son *Wien Neêrlandsch bloed* qui devint le nouvel hymne national néerlandais et remporta en 1820 avec sa Sixième symphonie le premier prix de la Société des Beaux-Arts de Gand. Il fut nommé par le roi Willem Ier 'Ridder in de Orde van de Nederlands Leeuw' (Chevalier de l'Ordre du Lion Néerlandais). Les sept symphonies de Wilms sont l'œuvre d'un 'classique à tendance romantique' comme l'écrivit Ernst A. Klusen, son biographe, dans son livre sur le compositeur, *Johann Wilhelm Wilms und das Amsterdamer Musikleben* (Johann Wilhelm Wilms et la vie musicale amstellodamoise), 1772-1847 (Buren, 1975). Selon Eduard Reeser, dans son ouvrage intitulé 'Een eeuw Nederlandse muziek' (Un siècle de musique néerlandaise), 1815-1915 (Querido, Amsterdam, 1986), "La musique de Wilms mérite plus d'estime que ce qu'on daigne lui accorder. Klusen a montré que Wilms doit être pris au sérieux en particulier dans le domaine symphonique... Même un compositeur comme Weber ne se serait pas déclaré insatisfait de son art de l'orchestration coloré – dans ses symphonies plus tardives, Wilms rajouta à l'effectif orchestral alors habituel deux cors et une troisième timbale."

Carl Maria von Weber qui resta ébahi devant la septième symphonie de Beethoven fut un jeune contemporain de ce dernier. Né en 1786 à Eutin, en Schleswig-Holstein, dans le nord de l'Allemagne, il était le fils d'un musicien itinérant. Petit cousin de Constanze, l'épouse de Mozart, il grandit avec les opéras de Haydn et de Mozart et tint dans *La Flûte Enchantée* alors qu'il était encore tout jeune garçon le rôle d'un des trois enfants. Après une existence errante et agitée, cet homme célèbre dans le monde entier mourut à Londres un an avant Beethoven, son aîné de seize ans.

Tout comme Franz Schubert et Igor Stravinski, Beethoven idolâtra le 'König der Compositore', ce compositeur de la forêt comme on l'acclama après son génial opéra, *Der Freischütz*.

Ce fut surtout grâce à cette œuvre d'une beauté à couper le souffle mais aussi à son Invitation à la Danse, tellement jouée qu'elle frisa le massacre, que la musique de Weber ne cessa d'être jouée jusqu'à nos jours. Le compositeur allemand Hans Pfitzner écrit même que Weber était venu au monde pour composer son Freischütz et pour mourir. Juste dix ans avant la création de ce retentissant Freischütz à Berlin (1821), Weber vivait à Munich, capitale bavaroise, où il se lia d'amitié avec un fabuleux clarinettiste, Heinrich Bärmann. En 1811, le roi de Bavière Max-Joseph fut à un tel point enthousiasmé par l'exécution du Concertino pour clarinette et orchestre composé pour Bärmann, qu'il pressa Weber de composer deux autres concertos pour clarinette. C'est ainsi que Weber écrit en douze mois et la même année ses deux concertos pour clarinette op. 73 et 74 ainsi que son concerto pour basson op. 75. Dans ses trois mouvements, le concerto en fa mineur est traversé tour à tour par le drame, le tumulte, l'apaisement et la bravoure. L'atmosphère du premier mouvement semble annoncer la scène du Wolfsschlucht du Freischütz. Dans le deuxième mouvement enregistré ici, l'admirable dialogue entre la clarinette et les trois cors magistralement orchestré témoigne de l'affinité qu'avait Weber, comme Mozart qu'il admirait tant, avec les instruments à vent.

Clemens Romijn – Traduction: Clémence Comte

CCS SA 21604

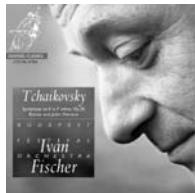


Rachmaninov
Symphony no.2 in E minor, op.27
Vocalize no.14, op.34

- Diapason d'Or
- Editor Choice: Gramophone
- Five Stars
(ABC Newspaper, Spain)
- 10/10 Classics Today.com

(...) Fischer conducts the piece as Rachmaninov might have played it: with a free and malleable sense of spontaneity. (...) Channel Classics has complemented his reading with a lovely, open and natural production. (...) Fischer's Budapest strings aren't about imitating the Rachmaninov style; they inhabit it. His musical storytelling is exceptional. (...) Gramophone

CCS SA 21704

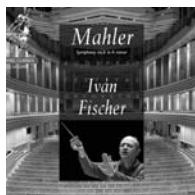


Tchaikovsky
Symphony no.4 in F minor, op.36
Romeo and Juliet Overture

- 10: Luister
- Diapason d'Or
- 9/10: Classics Today
- 5* Kuukauden Hifilevy Finland
- 5* Audiophile Audition
- Classic FM Best Buy

(...) I'll give it a 10/10 for the daring vitality and freshness of Fischer's interpretation. (...) Connoisseurs of pure auditory sensation will not be disappointed. Definitely worth a listen. Hi-Rez Highway

CCS SA 22905



Mahler
Symphony no.6 in a minor

(...) In fact, it sounds like this enthusiastic, virtuoso ensemble is ready to tackle anything. Fischer's Mahler is fleet, lyrical, and very dramatic -- exactly what this grim composition needs... Fischer's Channel disc is the first recording to come from Budapest's new Palace of Arts, with its adjustable acoustic canopy. Channel's sound is rich, warm, and clear, with awesome presence, yet no distortion. It is a must-have disc, especially if you have SACD multichannel playback capability (...) The New Yorker

CCS SA 23506



Mahler
Symphony no.2 in c minor

- Gramophone Editors Choice
- Gramophone Editors Choice of the Year award
- Diapason d'Or. France
- 10/10 Classics Today USAΩ
- Caecilia award for best recording 2006 (Belgium)

CCS SA 24507



Strauss
Josephs Legend

- Gramophone CD of the Month

(...) just in terms of its audio quality, this double SACD is a collector's dream (...)
Allmusicguide

(...) Iván Fischer has evidently been doing something very special in Budapest. Here, he and his Budapest Festival Orchestra deliver a version of Mahler's Resurrection Symphony that goes right to the top of the catalogue ... A performance which builds to an awesome climax, while at the same time taking a level-headed look deep into the work's spiritual heart.
(...)
Gramophone

(...) If you want truth and beauty, Fischer provides both in spades. (...) International Record Review

(...) Phenomenally engineered, beautiful, savage and very, very erotic, it's one of Fischer's finest achievements, and sets new interpretative standards for the work itself. (...)
The Guardian

www.bfz.hu | www.channelclassics.com

Please send to Veuillez
retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG
Herwijnen, the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82



Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Review Critiques | <input type="checkbox"/> Store Magasin |
| <input type="checkbox"/> Radio Radio | <input type="checkbox"/> Advertisement Publicité |
| <input type="checkbox"/> Recommended Recommandé | <input type="checkbox"/> Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Artist performance L'interprétation | <input type="checkbox"/> Reviews Critique |
| <input type="checkbox"/> Sound quality La qualité de l'enregistrement | <input type="checkbox"/> Price Prix |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:



Colophon

Production

Channel Classics Records by

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, C. Jared Sacks

Editing

C. Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Clemens Romijn

Recording location

Palace of Arts, Budapest

Recording date

September 2006

With special thanks to Palace of Arts for their kind support. The Palace of Arts in the Millennium City Center in Budapest on the Pest side of the Danube is aiming to create a world-class cultural centre attracting people from all over Central Europe.

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Meitnerdesign A/D
Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Reus Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables The INTEGRATION and The SECOND®



BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer, conductor
Ákos Ács, clarinet

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphony nr. 7 opus 92

1	Poco sostenuto	13.50
2	Allegretto	9.07
3	Presto	9.41
4	Allegro con brio	8.26

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concerto for Clarinet in f minor no. 1

5	Adagio	6.18
---	--------	------

Giacchino Rossini (1792-1868)

L'Italiana in Algeri

6	Sinfonia	8.12
---	----------	------

Johann Wilhelm Wilms (1772-1847)

Sinfonia à grand orchestre, no. IV in c minor - Op. 23

7	Rondo	5.13
---	-------	------

	Total time	60.50
--	------------	-------